PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN	Atencion Integral a la Primera Infancia
CÓDIGO DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN	637200
NOMBRE DEL PROYECTO	Implementación de estrategias metodologicas para procesos de atención y cuidado de niños y niñas del departamento del Cauca. Código: 2596231
FASE DEL PROYECTO	Ejecución
ACTIVIDAD DE PROYECTO	AP.6. Ejecutar acciones pedagogicas y de salud teniendo en cuenta pautas de cuidado y crianza, para fortelecer los protocolos de Atencion Integral a la Primera Infancia.
COMPETENCIA	Proceso pedagógico: Atender niños y niñas según proceso pedagógico y normativa de educación inicial
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ALCANZAR	3. Acompañar la implementación de acciones pedagógicas en la primera infancia teniendo en cuenta lo planeado.
DURACIÓN DE LA GUÍA:	148 horas

2. PRESENTACIÓN

Estimados aprendices, la siguiente guía de aprendizaje orientará su proceso de formación en el resultado numero 3 de la competencia Procesos Pedagógicos. Los invito a desarrollar activamente cada una de las actividades propuestas, en su ámbito conceptual y practico, realizaremos trabajo colaborativo, individual y grupal con el fin de garantizar un aprendizaje significativo que aporte en gran manera su formación como agentes educativos. Mientras avancemos en la guía, conoceremos y aprenderemos a:

- Ambientar y decorar nuestros ambientes de aprendizaje como un entorno laboral futuro y cómo a través de la simulación de ese entorno fortalecemos nuestras capacidades cognitivas para estar preparados para nuestra etapa productiva.
- Reconocer y valorar los recursos didácticos disponibles en nuestros jardines u hogares comunitarios.
- Aprenderemos a adecuar las aulas y espacios de aprendizaje de forma pedagógica y didáctica.
- Aprenderemos a elaborar material didáctico funcional para cada edad y comprenderemos el porqué de cada uno, conoceremos su funcionalidad dependiendo de la edad y el desarrollo del niño.
- Lo anterior le permitirá apropiar conocimientos y desarrollar habilidades y destrezas que podrá aplicar en el contexto laboral.
- En el mismo sentido trabajaremos a la par con el reconocimiento de las actividades propias de la primera infancia y su relación con el desarrollo, conoceremos las actividades rectoras: el juego, tipos de juego, características según la edad, juguetes funcionales y su elaboración, Literatura en la educación inicial: concepto, géneros literarios para la primera infancia, espacios de lectura, arte, lenguajes artísticos, exploración del medio, concepto, finalidad, acompañamiento del agente educativo en la exploración del medio, la exploración del medio y el desarrollo en la primera infancia,

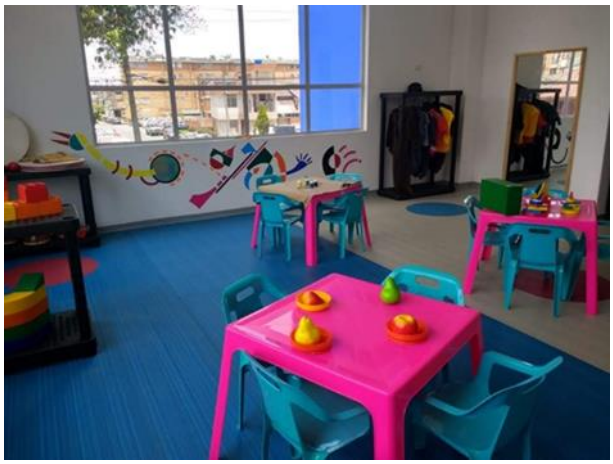
entre muchos otros temas importantes en el desarrollo de su programa de formación, que serán muy funcionales a la hora de hacer sus practicas e ingresar al campo laboral.

Recuerden que mi deber como instructora es ser la orientadora de su proceso, apoyar su aprendizaje y guiar el desarrollo eficaz del mismo. ¡Exitos!

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD NUMERO 1: *"Simulación de ambiente laboral, (Ambientes pedagógicos en el jardín infantil)*

JUSTIFICACIÓN GENERAL:



El desarrollo de los procesos formativos demanda espacios para la práctica de los conocimientos que se adquieren en el proceso lectivo, la simulación de los entornos laborales donde los aprendices puedan realizar prácticas que los lleven a aproximarse a la realidad de la vida laboral en donde a futuro se han de desempeñar son muy importantes, ya que posibilitan el desarrollo de la lógica, el intercambio de roles y el cambio de actitudes frente a diferentes situaciones que puedan presentarse en su labor.

En este sentido bajo el enfoque del aprendizaje significativo, según Novak y Gowin[1] se requiere que los educadores incorporen de manera sustantiva el nuevo conocimiento a la estructura cognitiva, conocimientos que además de servirles a los estudiantes en su vida escolar, les permita su aplicación en diversas situaciones de su vida cotidiana; lo anterior bajo estrategias de simulación y juego de roles; en el mismo sentido Vygotsky[2] se refiere a que los procesos cognitivos de pensamiento, entendidos como las actividades cognitivas son susceptibles de potenciar mediante estrategias metodológicas, utilización de recursos y medios y el desarrollo de habilidades que dan como resultado la creación de nuevos objetos. Finalmente, Nickerson, Perkins, Smith[3], hablan de la simulación y los ambientes simulados como propiciadores de procesos metacognitivos entendidos como la capacidad de regular el propio aprendizaje, de planificar qué estrategias se han de utilizar en cada situación, aplicarlas, controlar el proceso y transferirlo a una nueva actuación. Por lo anterior se considera que la simulación de un ambiente laboral en el ambiente de aprendizaje logra ser muy positivo para los procesos de enseñanza- aprendizaje de los aprendices bajo el enfoque de aprendizaje significativo.

[1] Novak, J. y Gowin, D.. Aprendiendo a aprender. Ediciones Martínez Roca: Barcelona, 1998

[2] Vigostky, Lev. El desarrollo de los procesos cognitivos superiores. Crítica: Barcelona, 1974

[3] Nikerson, R, Perkins, D., Smith, E. Enseñar a pensar: aspectos de la actitud intelectual. Paidós: México, 1990

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:



ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN: “La simulación con fines pedagógicos, consiste en la utilización de diversos métodos de réplica artificial de fenómenos, procesos situaciones del mundo real con el fin de lograr un objetivo académico establecido”[4].

En este caso simularemos un ambiente laboral, un salón del jardín de niños. De manera individual, reflexione acerca de las siguientes preguntas: ¿Considera usted que es importante la simulación del ambiente laboral dentro de su proceso de aprendizaje y por qué? ¿Cómo se imagina usted su futuro entorno laboral?, ¿Por qué cree usted que los niños se sienten a gusto en ambientes coloridos? Luego con el apoyo del instructor socialice su respuesta en plenaria con el grupo.

CONTEXTUALIZACIÓN**:** Observe y reflexione sobre el siguiente video: “Ambientes pedagógicos en la primera infancia” https://www.youtube.com/watch?v=wbK0hkBiySE , Analice el video y comparta con todo el grupo sus reflexiones sobre la siguiente pregunta; ¿Cómo debería ser el ambiente pedagógico de un jardín infantil u hogar comunitario?



APROPIACION DE CONOCIMIENTOS: A partir de lo anterior, la instructora socializará la importancia de los ambientes pedagógicos para la primera infancia, los conceptos que de este tema se deriven, además de explicar la diferencia entre ambientar y decorar un espacio pedagógico y el por qué los aprendices de AIPI deben aprender a decorar y ambientar sus salones de clase. Es importante que participe activamente con las dudas que surjan durante este proceso, además de contar sus experiencias y demás para enriquecer la apropiación de conocimientos. Como apoyo tendrán una presentación en power point.

Responda en su cuaderno las siguientes preguntas: ¿Qué es un ambiente pedagógico?, ¿Cuál es la diferencia entre ambientación y decoración? ¿Cómo puedo decorar mi salón de clase para que sea llamativo?, ¿qué temas podría trabajar con los niños haciendo una ambientación pedagógica? ¿Qué temas podría reforzar en los niños a través de la decoración de mi salón de clase?.

TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO: A partir de lo reflexionado y apropiado en clase, todo el grupo deberá ambientar y decorar su salón de clase como si fuera un ambiente pedagógico de un jardín infantil u hogar comunitario. Para ello la instructora proporcionará el material necesario de esta práctica y los aprendices elaborarán una ambientación en su propio ambiente de aprendizaje, que será finalmente una simulación de su entorno futuro laboral y en donde recibirán formación diariamente mientras culmina su técnico.

[4] Concepto tomado de: https://upaep.mx/micrositios/coloquios/coloquio2013/memorias/Mesa%206%20Pedagogia/Simulaci%C3%B3n_JLuisMendoza.pdf

Finalmente la instructora, propondrá la practica real de esta ambientación y decoración en un salón de un jardín infantil u hogar comunitario etc, para esto se necesita que los aprendices investiguen lugares cercanos donde se pueda realizar la actividad y después se ecojerá el lugar teniendo en cuenta la necesidad. Cuando ya esté el lugar definido se deben solicitar los permisos necesarios y el apoyo con algún material para hacer dicha practica, en caso de que no se cuente con el apoyo por parte del establecimiento, se propone concertar en grupo el paso a seguir para poder realizar la practica.

AMBIENTE REQUERIDO	✓ Ambiente de formación de los aprendices. ✓ **Para la práctica:** salón de clase de un jardín infantil, hogar comunitario o centro de educación inicial.
MATERIALES	Foamy, cartulina española, papel iris de diversos colores, cartón, papelillo de colores, pegantes: ega, silicona, lana, cinta de enmascarar, cinta transparente, colores, marcadores, lápices, temperas, pinceles.



ACTIVIDAD NUMERO 2: *¿Qué es material didáctico?*

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN: De manera individual, reflexione acerca de las siguientes preguntas: ¿Para mi que es material didáctico? ¿Qué materiales didácticos recuerdo que pusieron en práctica mis docentes de la escuela? Cada una de las aprendices escribirá las respuestas en el cuaderno y socializará la respuesta en plenaria con los demás.

CONTEXTUALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA EL APRENDIZAJE: La instructora dividirá al grupo en dos, a cada uno se entregará un concepto de material didáctico en una bolsita, este concepto deberá estar escrito en cartón y fraccionado por cada palabra, las aprendices deberán analizar y buscar en el diccionario las palabras desconocidas, finalmente entre cada grupo organizarán el concepto de material didáctico según sus conocimientos previos y lógica de la actividad, también socializarán ante sus compañeros el concepto organizado.



APROPIACION DE CONOCIMIENTOS: A partir de lo anterior, la instructora socializará a traves de una exposición magistral las definiciones de material didáctico, la importancia del mismo, explicará como debe ser el material didáctico para la primera infancia, funcionalidades y clasificación del material.

Es importante que participe activamente con las dudas que surjan durante este proceso, además de contar sus experiencias y demás para enriquecer la apropiación de conocimientos. Como apoyo tendrán una presentación en pdf. Después de la exposición las aprendices responderán en su cuaderno la siguiente pregunta: ¿Por qué es

importante la enseñanza con materiales didácticos en niños de primera infancia? ¿Cómo se deben aprovechar los materiales didácticos en el desarrollo de las clases?.

Posterior a esta actividad la instructora entregará a las aprendices el articulo titulado: *EL MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS*[5], las aprendices leerán el articulo teniendo en cuenta ir buscando en el diccionario las palabras desconocidas para así reforzar la comprensión de la lectura.

TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO: A partir de lo reflexionado y apropiado en clase, las aprendices deberán escoger un párrafo o dos del articulo leído (el cual ellas consideren que fue la información que más llamó su atención); este fragmento de lectura será socializado por ellas en mesa redonda mencionando las palabras desconocidas encontradas y su significado, además de que cada uno participará en la actividad exponiendo por qué el fragmento que escogió es tan importante en el tema que se esta trabajando y defendiendo con argumentos sus puntos de vista al respecto.



Se hará a través de una mesa redonda, porque esta es una técnica que propicia la capacidad de los aprendices para seleccionar y manejar la información leída, además desarrolla su expresión oral y su capacidad para argumentar sus puntos de vista.

- Posteriormente, las aprendices escogerán un tipo de material didáctico de acuerdo a la clasificación de materiales vista en la formación, lo realizarán en clase y planearán una actividad en donde pueda ser utilizado este material, se debe tener en cuenta las dimensiones del desarrollo y edad de los niños a los cuales va dirigida su propuesta, se debe exponer el material ante sus compañeros.

AMBIENTE REQUERIDO	✓ Ambiente de formación de los aprendices.
MATERIALES	Foamy, cartulina española, papel iris de diversos colores, cartón, papelillo de colores, pegantes: ega, silicona, lana, cinta de enmascarar, cinta transparente, colores, marcadores, lápices, temperas, pinceles, botellas plásticas, tapas, latas vacías, icopor, etc.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: actividad 1 y 2

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento :	**-**Identifica el concepto de ambiente pedagógico. -Identifica la importancia de los ambientes pedagógicos en la	• Tecnica: formulación de preguntas y mapas

[5] Manrique Orozco, A. M. y Gallego Henao, A. M. (enero-junio, 2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 4(1), 101-108

	primera infancia. -Identifica el concepto de material didáctico, importancia, funcionalidad, clasificación.	• Instrumento: cuestionario y lista de chequeo • Tecnica: mesa redonda • Instrumento: Rubrica tigre
Evidencias de Desempeño:	-Distingue las diferencias entre ambientar y decorar -Adecua los ambientes de acuerdo con los entornos de desarrollo. -Se desenvuelve eficientemente en la creación de material didactico. -Expone con claridad y coherencia.	• Tecnica: Observación • Intrumento: lista de chequeo, escala descriptiva
Evidencias de Producto:	-Elabora material didáctico según plan de trabajo propuesto. -Organiza el ambiente para el desarrollo de actividades artísticas teniendo en cuenta características de la primera infancia.	• Tecnica: Observación • Intrumento: lista de chequeo, escala descriptiva

ACTIVIDAD NUMERO 3: *ACTIVIDADES RECTORAS DE LA PRIMERA INFANCIA*

NOTA: Lectura previa. Se recomienda a los aprendices hacer la lectura del siguiente texto, con el fin de apropiar conceptos y prepararse para las siguientes actividades.



CONCEPTOS GENERALES:

- Actividades rectoras de la primera infancia
- Pilares de la educación inicial

LECTURA PREVIA:

“El camino para crear una "Cultura de la educación inicial" en el marco de la atención integral, es a través de cuatro actividades rectoras que además de ser actividades inherentes a los niños y las niñas, posibilitan aprendizajes por sí mismas.

El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes.
El planteamiento que hace Garvey sobre el juego ayuda a explicar esta idea, cuando afirma que: "El niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega", esto mismo se podría decir con respecto al arte, la literatura y la exploración del medio. La pintura y el dibujo, por ejemplo, aparecen en el contexto de la educación inicial como actividades a las que las niñas y niños recurren para expresarse, construir mundos simbólicos, elaborar la apropiación de los objetos reales, entre otros, y no como estrategias para desarrollar su motricidad fina, lo cual no excluye que el manejo de pinceles o crayolas, contribuyan a ello.

El juego

El juego es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su realidad. Por esta razón, el juego es considerado como medio de elaboración del mundo adulto y de formación cultural, que inicia a los pequeños en la vida de la sociedad en la cual están inmersos. En el juego hay un gran placer por representar la realidad vivida de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el control para modificar o resignificar esa realidad según los deseos de quien juega. La niña y el niño representan en su juego la cultura en la que crecen y se desenvuelven. Desde esta perspectiva, el juego permite aproximarse a la realidad del niño y la niña.

La literatura

Las niñas y los niños son especialmente sensibles a las sonoridades de las palabras y a sus múltiples sentidos. Necesitan jugar con ellas, ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto. Por ello la literatura es también una de las actividades rectoras de la infancia. Las personas que están cerca de los más pequeños constatan cotidianamente que jugar con las palabras -descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetirlas, explorarlas- es una manera de apropiarse de la lengua. Quizás por ello suele decirse que las niñas y los niños se parecen a los poetas en su forma de "estrenar" y de asombrarse con las palabras, y de conectarlas con su experiencia vital. En sentido amplio, la literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias escritas, sino también la tradición oral y los libros ilustrados, en los que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de símbolos verbales y pictóricos.
La necesidad de construir sentido, inherente a la condición humana impulsa desde la más temprana infancia a trabajar con las palabras para habitar mundos posibles y para operar con contenidos invisibles.
La riqueza del repertorio oral que representan los arrullos, las rondas, las canciones, los cuentos corporales, los juegos de palabras, los relatos y las leyendas, hacen parte de la herencia cultural que, junto con la literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen un acervo variado y polifónico en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional.

El arte

Observar las rondas y los juegos de tradición oral permite constatar cómo la literatura, la música, la acción dramática, la coreografía y el movimiento se conjugan. Desde este punto de vista, las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal- no pueden verse como compartimentos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como

los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse.
Dentro del ciclo vital es en la primera infancia cuando los seres humanos están más ávidos y más dispuestos a esas formas de interactuar con el mundo sensible. El hecho de "estrenar", palpar e interrogarse por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia.

La exploración del medio

Las niñas y los niños llegan a un mundo construido. Un mundo físico, biológico, social y cultural, al que necesitan adaptarse y que los necesita para transformarse. En él encuentran elementos y posibilidades para interactuar gracias a sus propias particularidades y capacidades. Los sentidos gustar, tocar, ver, oler, oír- cumplen un papel fundamental en la exploración por cuanto sirven para aproximarse al medio de diversas maneras. Explorar permite a las niñas y los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia.
Esta experiencia implica un proceso de construcción de sentido acerca de lo que pasa en el mundo y de lo que significa ser parte de él. El juego, la literatura, el arte y la exploración del medio son actividades en muchos casos interdependientes. Así, por ejemplo, cuando la niña o el niño juega o explora, puede hacerlo manipulando materiales plásticos como pinturas o arcillas, con lo cual se acerca a una experiencia artística. También hay casos en donde el juego se combina con la expresión literaria y musical"[6]

Actividad 3.1 EL JUEGO



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN: La instructora hace una "lectura gratuita" para fomentar el habito de la lectura en el aula de clase. Despues, en plenaria con el grupo se analiza la siguiente frase "El niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega" fomentando la participación activa y libre en clase. Cada uno de los aprendices debe manifestar que piensa que quiere decir la frase y por qué.



CONTEXTUALIZACIÓN: Despues de la actividad inicial, la instructora habla sobre el juego en la educación inicial y explica brevemente por qué esta es una de las 4 actividades rectoras de la primera infancia. A continuación, se propone el juego "la bomba" para esta actividad todos se pondrán de pie formando un círculo en el ambiente de formación, luego la instructora ira dando las instrucciones del juego que requiere de concentración y organización, para ejecutarla se les dará un globo y la instructora ira diciendo <Tic -toc= y los aprendices se irán rotando el globo de mano en mano, con los ojos cerrados y en completa calma, para que este no se caiga, cuando la instructora diga <bomba= el aprendiz que tenga el globo deberá responder alguna de las siguientes preguntas:

- ¿Considera usted que es importante el juego en la educación inicial?, ¿por qué?

[6] Texto tomado del documento "Fundamentos políticos, técnicos y de gestión de la estrategia de atención integral a la primera infancia". Ministerio de Educación Nacional

- ¿Te acuerdas cuando eras niño o niña y jugabas en casa o en la escuela?
- ¿Qué sentías al jugar, cuando eras niño?
- ¿Qué juegos tradicionales conoces?
- ¿Hacías tus propios juguetes?
- ¿Tus profesores de la infancia, proponían juegos?
- ¿Recuerdas algún tema que te hayan enseñado a través de un juego?

Estar atentos a la retroalimentación de la instructora.

APROPIACION DE CONOCIMIENTOS: La instructora socializará el concepto de juego como actividad rectora en la primera infancia, explicará por qué es importante el juego, la evolución del juego en el desarrollo infantil y los principales tipos de juegos en la primera infancia según Jean Piaget. Observar el siguiente video: "Tipos De Juegos según Piaget" https://www.youtube.com/watch?v=HbYubZ_aEGE&t=63s.



Posterior a esta introducción a la actividad rectora e***l juego*** nos centraremos en conocer el ***Juego funcional (de 0 a 2 años)*** según los tipos de juegos. En este momento se explicará a qué se refiere el juego funcional y se pide a los aprendices investigar cuales son los ejemplos de juegos en esta etapa de la niñez, además conoceremos cuales son los juguetes, la escenografía y las acciones utilizadas en este tipo de juego.



Después pasaremos a conocer el ***juego simbólico (2 a 6 años),*** las evoluciones del niño en este tipo de juego, los ejemplos, las situaciones, los juguetes, la escenografía etc.
Es importante que participe activamente con las dudas que surjan durante este proceso, además de contar sus experiencias y demás para enriquecer la apropiación de conocimientos. Como apoyo tendremos una presentación en power point y videos de youtube.

TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO:

1. A partir de lo reflexionado y apropiado en clase, en grupos de 3 aprendices, se creará un juguete didáctico en el juego funcional teniendo en cuenta el para qué se crea el juguete, qué se pretende conseguir con este, entre otros.
2. Este juguete será creado en clase pensando en que se pueda utilizar en niños de 0 a 2 años y en qué dimensión del desarrollo infantil se puede fomentar con este.
3. Posterior a esta actividad de creación de su propio juguete los aprendices deberán ponerlo a funcionar con un niño de 0 a 2 años, para demostrar que su juguete es funcional en esta edad; se deberá hacer un video del niño jugando con el juguete y los aprendices deberán analizar la reacción del niño ante este, cómo lo usa, si es funcional o no, si es llamativo para el niño o no, y deberán explicar que habilidades se fomentan o desarrollan a través del juguete y el juego que este proponga.
4. Se deberá presentar el video en clase ante sus compañeros.
5. Finalmente, los aprendices deberán presentar un mapa conceptual donde se identifique el concepto de juego, la evolución del juego y los ejemplos de cada uno.



AMBIENTE REQUERIDO	✓ Ambiente de formación de los aprendices.
MATERIALES	Para la formación: Globo, video bean, computador, hojas de block. Para el producto: Foamy, cartulina española, papel iris de diversos colores, cartón, papelillo de colores, pegantes: ega, silicona, lana, cinta de enmascarar, cinta transparente, colores, marcadores, lápices, temperas, pinceles, botellas plásticas, tapas, latas vacías, icopor, etc.

ACTIVIDAD 3.2 LA LITERATURA



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN:
La instructora hace una dinámica de inicio y una "lectura gratuita" cuento tradicional "la vendedora de fósforos" para fomentar la lectura en el aula de clase.
Posteriormente, cada aprendiz debe reflexionar acerca de las siguientes preguntas: ¿Te gusta leer?, ¿Cuál es tu libro o cuento favorito?, ¿Cuándo eras niño o niña te leían en casa?, ¿Considera usted que es importante la literatura en la educación inicial? ¿por qué? ¿Qué cree usted que se puede fomentar en el niño a través de la lectura? En plenaria con el grupo se socializaran las experiencias positivas o negativas que hayan tenido con la lectura y la respuesta a las preguntas.

CONTEXTUALIZACIÓN: Después de socializar las respuestas a las preguntas de reflexión, la instructora pide a los aprendices que en grupos de 3 busquen un video en internet donde se hable sobre la lectura en la primera infancia, después de analizar el video, con ayuda de la instructora deben escoger el más completo, dinamico de todos los grupos para proyectarlo ante sus compañeros.

APROPIACION DE CONOCIMIENTOS: A partir de la anterior actividad, la instructora socializa qué se entiende por literatura en la primera infancia, explica por qué es importante la literatura, las características de la literatura infantil:



La instructora explica las propuestas para vivir la literatura en la educación inicial, los géneros en los que se organiza la literatura infantil que son: poesía, narrativa, libros informativos, explicando el concepto y dando ejemplos de cada uno.





También se explican los momentos y estrategias de lectura, y se pide a los aprendices investigar obre los espacios de lectura abiertos en sus territorios, también deben investigar sobre los programas y proyectos para vivir la literatura. Es importante que participe activamente con las dudas que surjan durante este proceso, además de contar sus experiencias y demás para enriquecer la apropiación de conocimientos. Como apoyo tendremos una presentación en power point, y el libro álbum “el topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza”, entre otros de diferentes generos en pdf.

- Durante esta actividad, se propone que los aprendices y la instructora hagan una salida técnica a una biblioteca pública cercana, donde puedan identificar la sala de lectura infantil, conocer el material disponible, los servicios de la misma, diferenciar los géneros en los que se organiza la literatura infantil, analizar la ambientación y decoración del espacio, entre otros, importantes en el desarrollo de sus habilidades y destrezas para trabajar esta actividad rectora con los niños de la primera infancia.

TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO:

1. A partir de lo reflexionado y apropiado en clase, individualmente se responderán las siguientes preguntas en el cuaderno: ¿Según lo visto en clase porqué es importante la literatura en la educación inicial? ¿Qué propuestas puedo hacer para fomentar esta actividad rectora en el lugar donde haré mi práctica?
2. Se divide a los aprendices en 5 grupos de 3 y 4 personas, cada grupo con los siguientes temas: grupo 1: Poesía (arrullos, poemas, coplas etc.); grupo 2: Narrativa tradición oral, mitos, leyendas, relatos fantásticos); grupo 3: Narrativa (cuentos clásicos y fabulas); grupo 4: Narrativa (libro álbum y libros para bebes); grupo 5: Libros informativos.
3. Cada uno de los grupos deberá representar el género designado. Puede ser a través de una obra de teatro, la creación de un libro, la creación de los cuentos, coplas, poemas o arrullos etc. La demostración de esta actividad deberá ser de forma lúdica y atractiva, siempre pensando en qué podemos desarrollar o fomentar con ella en los niños y niñas de la primera infancia.
4. Finalmente se presentará el trabajo en clase.

ACTIVIDAD 3.3 **“EL ARTE”**



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN**:** Como actividad de inicio la instructora entrega a los aprendices plastilina para que hagan una representación de ellas mismas o de algo que es significativo para sus vidas.
Posteriormente, la instructora plantea las siguientes preguntas: ¿Qué sintieron al hacer su representación con plastilina?, ¿Creen que lo que hicieron es arte?, ¿Hace cuánto tiempo moldearon plastilina?, ¿Para qué creen que sirve trabajar con plastilina en la primera infancia?, se organiza un conversatorio para hacer la reflexión de la actividad y responder las preguntas.

CONTEXTUALIZACIÓN: Después de socializar las respuestas a las preguntas de reflexión la instructora proyecta la película “Los chicos del coro” , después de ver la película los aprendices responderán las siguientes preguntas en plenaria con el grupo:

1. ¿Cual es la actitud de los chicos al inicio de la película?
2. ¿Qué metodología usa el docente protagonista?
3. ¿Cuál es el modelo pedagógico implementado en la educación de la escuela?
4. ¿Con qué objetivo monta el coro Clément Mathieu?
5. ¿Cómo se evidencia el uso del arte en la educación de los estudiantes?

APROPIACION DE CONOCIMIENTOS: La instructora socializa qué se entiende por arte en la primera infancia, explica por qué es importante el arte en la primera infancia y cada uno de los aportes del arte al desarrollo integral del niño. La instructora explica las propuestas para vivir el arte en la educación inicial y menciona los lenguajes artísticos que componen el arte que son: la expresión dramática, la expresión musical y las artes plásticas y visuales, explicando la importancia de reconocer la integralidad de estos lenguajes artísticos dado que esto permite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes.

Es importante que participe activamente con las dudas que surjan durante este proceso, además de contar sus experiencias y demás para enriquecer la apropiación de conocimientos. Como apoyotendremos una presentación en power point, la película y el video: “ arte en la educación inicial” https://www.youtube.com/watch?v=RFpkXC0TVw8

TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO: A partir de lo reflexionado y apropiado en clase, se divide a los aprendices en 3 grupos de 5 y 6 personas, cada grupo con los siguientes temas: grupo 1: expresión dramática; grupo 2: Expresión musical; grupo 3: artes plásticas y visuales.

Cada uno de los grupos deberá representar el lenguaje artístico designado. La demostración de esta actividad deberá ser de forma lúdica y atractiva, siempre pensando en qué podemos desarrollar o fomentar con ella en los niños y niñas de la primera infancia. Finalmente se presentará el trabajo en clase.

ACTIVIDAD 3.4 “LA EXPLORACIÓN DEL MEDIO”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

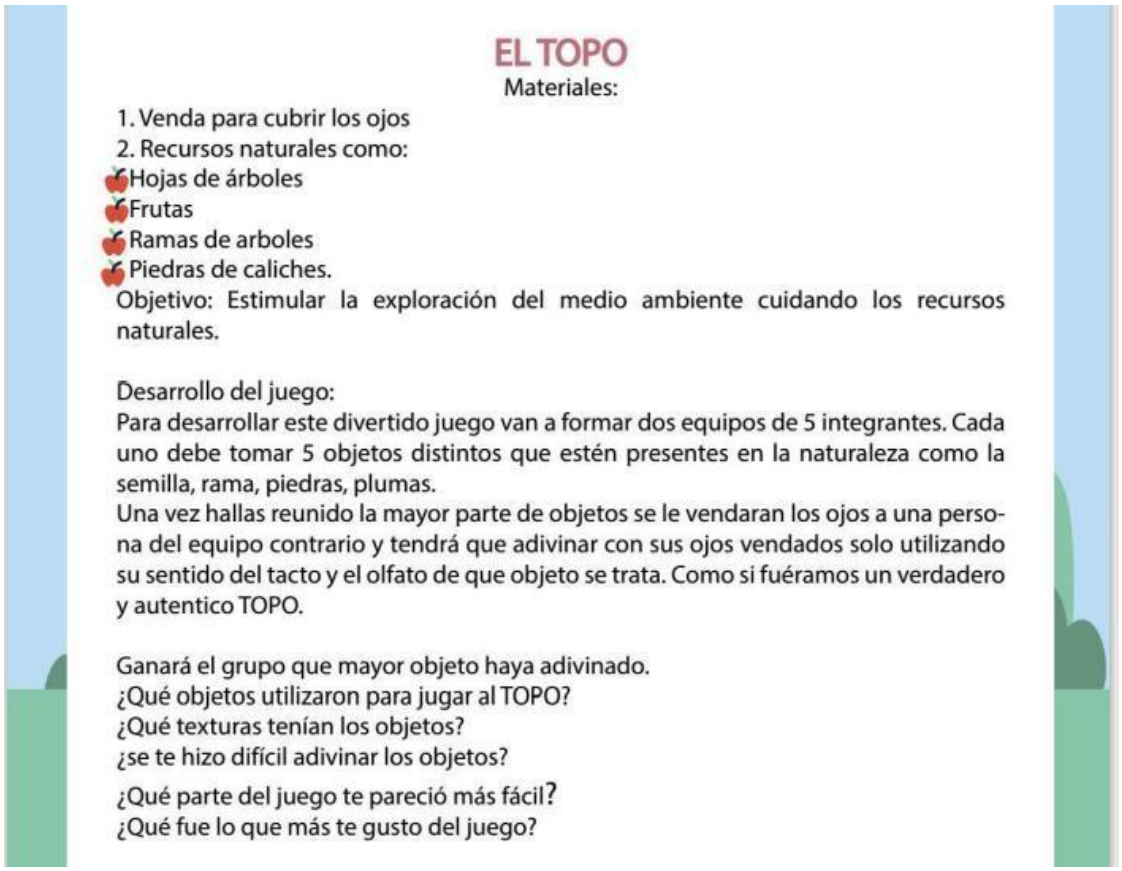


ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN: Como actividad de inicio la instructora hace una dinámica con el fin de integrar a las aprendices. Posteriormente, la instructora plantea las siguientes preguntas: ¿para usted que significa la palabra exploración?,¿Qué cree usted que es exploración del medio?, se organiza un conversatorio para hacer la reflexión de las preguntas.

CONTEXTUALIZACIÓN:Después de socializar las respuestas a las preguntas de reflexión la instructora habla sobre la exploración del medio en la educación inicial y pregunta a las aprendices que creen ellas que es esta actividad rectora y para qué sirve en la primera infancia, seguidamente la instructora explica por qué esta es una de las 4 actividades rectoras de la primera infancia.

APROPIACION DE CONOCIMIENTOS: A partir de lo anterior, la instructora socializa qué se entiende por la exploración del medio en la primera infancia, explica por qué es importante esta actividad en la primera infancia y cada uno de los aportes de ella al desarrollo integral del niño. La instructora explica las propuestas para vivir la exploración del medio en la educación inicial y qué se explora, cómo se hace, en que espacios o momentos. Explicando la importancia de reconocer la integralidad de todas las actividades rectoras y los procesos presentes en la exploración del medio. Después de la explicación el grupo de aprendices saldrá a una zona verde cercana en donde se hará la actividad del juego el “topo”.

Es importante que participe activamente con las dudasque surjan durante este proceso, además de contarsus experiencias y demás para enriquecer laapropiación de conocimientos. Como apoyotendremos una presentación en power point y el videoclip:
https://www.youtube.com/watch?v=FCZ_s7oM6WY



EL TOPO

Materiales:

1. Venda para cubrir los ojos
2. Recursos naturales como:

- Hojas de árboles
- Frutas
- Ramas de arboles
- Piedras de caliches.

Objetivo: Estimular la exploración del medio ambiente cuidando los recursos naturales.

Desarrollo del juego:
Para desarrollar este divertido juego van a formar dos equipos de 5 integrantes. Cada uno debe tomar 5 objetos distintos que estén presentes en la naturaleza como la semilla, rama, piedras, plumas.
Una vez hallas reunido la mayor parte de objetos se le vendaran los ojos a una persona del equipo contrario y tendrá que adivinar con sus ojos vendados solo utilizando su sentido del tacto y el olfato de que objeto se trata. Como si fuéramos un verdadero y autentico TOPO.

Ganará el grupo que mayor objeto haya adivinado.
¿Qué objetos utilizaron para jugar al TOPO?
¿Qué texturas tenían los objetos?
¿se te hizo difícil adivinar los objetos?
¿Qué parte del juego te pareció más fácil?
¿Qué fue lo que más te gusto del juego?

TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO: A partir de lo reflexionado y apropiado en clase, se hace una prueba de conocimiento a los aprendices con el fin de verificar si efectivamente se lograron los objetivos de aprendizajes de las actividades rectoras.

AMBIENTE REQUERIDO	✓ Ambiente de formación de los aprendices. ✓ Ambiente cercano abierto con naturaleza.
MATERIALES	Para la formación: Video bean, computador, hojas de block, cuaderno Para la actividad: venda para cubrir los ojos, recursos naturales diversos.

ACTIVIDAD DE PRACTICA: se propone hacer una practica en un CDI, jardín, ecuela u hogar comunitario con niños de 0 a 6 años, en donde se haga el ejercicio de fomento a las actividades rectoras a través de una actividad ludico-recreativa. Los aprendices deben dividirse en grupos y hacer la representación de la actividad rectora (juego, arte, literatura, exploración del medio) con los niños, para ello deben prepapar previamente el material de apoyo a la practica, ensayar las actividades, preparar el vestuario etc. A continuación el ejemplo de la programación de esta práctica.

PROPUESTA DE ACTIVIDAD LÚDICA-RECREATIVA EN EL HOGAR INFANTIL PEQUEÑINES

Las aprendices SENA del programa técnico en Atención Integral a la Primera Infancia, desean compartir con los niños del Hogar Infantil Pequeñines las siguientes actividades Lúdico-recreativas; es importante agregar que esta propuesta se enfoca en fortalecer las actividades rectoras de la primera infancia, fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Programación de la actividad:

N°	ACTIVIDAD	DURACIÓN
1.	Saludo y presentación, canción "Para empezar un día lleno de emoción".	25 minutos
2.	Actividad musical, coreografía canción "Encanto ".	
3.	Actividad musical, coreografía canción: "arram sam sam" y Representación con instrumentos musicales	
4.	Actividad musical, coreografía canción: "el baile de los animales"	5 minutos
5.	Actividad de lectura en voz alta "una tarde en la selva" representación teatral.	20 minutos
6.	Actividad de lectura en voz alta de coplas y adivinanzas para niños.	10 minutos
7.	Actividad musical, coreografía canción: "el baile del cuerpo"	6 minutos
8.	Actividad artística, "El mural de la alegría" y origami de animalitos.	60 minutos
9.	Actividad de juego "el Cubo de emociones e Insertar aros"	20 minutos
10.	Actividad de juego "sostengo la pelota con papel"	20 minutos
11	Actividad musical, coreografía ronda "el marinero baila"	6 minutos
12	Canción de despedida Adiós amiguitos	5 minutos

- Durante el desarrollo de las anteriores actividades, las aprendices estarán compartiendo con los niños, apoyando las actividades e interactuando con ellos.
- Se recomienda que los niños que participen de la actividad sean mayores de 3 años.
- Las personas que realizarán la actividad son 15 aprendices SENA del programa Atención Integral a la Primera Infancia y la instructora encargada de la competencia pedagógica, adjuntamos listado con nombres y número de documento de identidad de cada una de ellas.

4. **ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:**

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento :	-Identifica principios y pilares de la educación inicial. -Conoce concepto, tipos, utilidad, propuestas de la actividad rectora el juego. --Conoce concepto, tipos, utilidad, géneros narrativos, propuestas de la actividad rectora la literatura. --Conoce concepto, tipos, utilidad, propuestas, lenguajes artísticos de la actividad rectora el arte. --Conoce concepto, tipos, utilidad, propuestas de la actividad rectora la exploración del medio.	• Tecnica: formulación de preguntas y mapas Instrumento: cuestionario y lista de chequeo • Tecnica: conversatorios, plenarias Instrumento: Rubrica tigre • Tecnica: prueba Instrumento: Prueba escrita
Evidencias de Desempeño:	-Apoya acciones pedagógicas intencionadas teniendo en cuenta las actividades rectoras y los ritmos de desarrollo. -Estructura actividades de juego teniendo en cuenta las dimensiones del desarrollo infantil. - Alista los materiales de fomento de la literatura según las edades de los niños y niñas. -Organiza el ambiente para el desarrollo de actividades artísticas teniendo en cuenta características de la primera infancia. -Propone actividades de exploración del medio en niños y niñas teniendo en cuenta el contexto.	• Tecnica: Observación Intrumento: lista de chequeo, escala descriptiva
Evidencias de Producto:	-Construye material didáctico de juego y literatura. -Realiza practicas en donde aporta al fomento del aprendizaje a través de las actividades rectoras.	• Tecnica: Observación Intrumento: lista de chequeo, escala descriptiva

5.GLOSARIO DE TÉRMINOS

Simulación: “La simulación con fines pedagógicos, consiste en la utilización de diversos métodos de réplica artificial de fenómenos, procesos situaciones del mundo real con el fin de lograr un objetivo académico establecido”.

Didactica: es una rama de la ciencia pedagógica que revela los fundamentos teóricos de la educación y la formación en su forma más general. La didáctica revela patrones, principios de enseñanza, tareas, el

contenido de la educación, formas y métodos de enseñanza y aprendizaje, estimulación y control en el proceso educativo, característicos de todas las materias en todas las etapas de formación.

Pedagogía: Es el saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes. Ese saber que se nutre de la historia que nos da a conocer propuestas que los pedagogos han desarrollado a lo largo de los siglos, pero que también se construye diariamente en la relación personal o colegiada sobre lo que acontece diariamente en el trabajo con alumnos, alumnas y colegas, sobre los logros propuestos y obtenidos, sobre las metodologías más apropiadas para conseguir desarrollo humano y la construcción de la nueva Colombia a medida que se desarrollan los proyectos pedagógicos y las demás actividades de la vida escolar.

Lúdica: La Lúdica en el desarrollo de las actividades en el preescolar. La lúdica hace referencia a todos aquellos espacios en que se produce disfrute, goce y felicidad, a las actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura y el arte.

Ambientes pedagógicos: El ambiente pedagogicocomo tercer maestro, en el espacio físico de los Jardines Infantiles juega un papel protagónico, fortaleciendo las conexiones entre los niños, niñas, maestros, maestras, equipo educativo, familia y comunidad.El ambiente pedagógico no es exclusivo de las aulas o salones, sino que incluye todas las áreas, inclusive el espacio exterior que ofrece a las niñas y los niños otras posibilidades de experiencias y relaciones y en donde se producen procesos de enseñanza aprendizaje.

Decoración: Colocación y combinación de elementos funcionales y ornamentales en un lugar o un espacio para embellecerlo, adornarlo o crear cierto efecto. La decoración se encarga de embellecer y transformar un espacio de forma parcial o permanente. Es un proceso que implica una amplia visión creativa, una apreciación analítica del espacio y una sensibilidad para organizar y distribuir elementos de forma exquisita y armoniosa.

Ambientación: Es crear algo nuevo, reinventarlo. Es generar emociones en un espacio y en un determinado momento para que su función, estética y vibración sea diferente. La ambientación es participativa, es un espacio pensado para y desde los niños y niñas. La ambientación no es sinónimo de decorar, implica ir más allá.

Educación inicial: Educación Inicial es el servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de seis años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que les permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social.

CDI: Centros de Desarrollo Infantil (CDI): Es un servicio donde los padres de familia y cuidadores pueden llevar a niñas y niños durante 220 días al año, de lunes a viernes con un horario de 8 horas.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

- Simulación:

https://upaep.mx/micrositios/coloquios/coloquio2013/memorias/Mesa%206%20Pedagogia/Simulaci%C3%B3n_JLuisMendoza.pdf

- Ambientes pedagógicos, Datos tomados de:

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-379705_recurso_12.pdf

https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/a3.g15.pp_anexo_orientaciones_tecnicas_transformacion_de_espacios_pedagogicos_v1.pdf

- Material didáctico, datos totomados de: SciELO Bolivia- Scientific Electronic Library Online,http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652- 7762017000100011

- Actividades rectoras de la primera infancia, datos tomados de:

https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/#:~:text=El%20juego%2C%20el%20arte%2C%20la,en%20s%C3%AD%20mismas%20posibilitan%20aprendizajes.

https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial

- DOCUMENTO NO. 21, 22, 23, 24 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral

https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Referentes-Tecnicos/341880:Referentes-Tecnicos

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Cindy Alejandra Fernández Sabogal**	**Instructora**	**Salud y servicios personales**	**Mayo 2022**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	**Cindy Alejandra Fernández Sabogal**	**Instructora**	**Salud y servicios personales**	**Abril 2023**	**Actualización de la guía**

El empleo es de todos

Mintrabajo

AMBIENTES PEDAGÓGICOS

SENA

@SENAcomunica

www.sena.edu.co

GC-F-004v.05

Ambientes pedagógicos

El ambiente como tercer maestro, en el espacio físico de los Jardines Infantiles juega un papel protagónico, fortaleciendo las conexiones entre los niños, niñas, maestros, maestras, equipo educativo, familia y comunidad.





El ambiente pedagógico ***no*** es exclusivo de las aulas o salones, sino que incluye todas las áreas, inclusive el espacio exterior que ofrece a las niñas y los niños otras posibilidades de experiencias y relaciones. Y en donde se producen procesos de enseñanza aprendizaje.





El ambiente es un potenciador del aprendizaje en los niños y niñas, a través de este las agentes educativas proyectan experiencias enriquecidas, sentidas y con la profundidad pedagógica y estética necesarias para el desarrollo de las habilidades del pensamiento y la construcción de relaciones que tejen los niños y niñas consigo mismo, con el otro y con su entorno.

Estos procesos exploratorios que desarrollan los niños y niñas parten de intereses que los llevan a formular hipótesis, plantear posibles respuestas y explorar diferentes lenguajes y materiales dentro del espacio que les ayudan a construir conocimientos significativos.





El ambiente pedagógico es un aliado estratégico que inspira, desarrolla conocimientos, invita a la armonía, brinda sensación de seguridad y de equilibrio para socializar, promover el bienestar integral.





Es un ambiente de juego y movimiento que promueve aprendizajes significativos.
Es un escenario de afecto y confianza.

Planificación del espacio:

- La planificación del diseño de espacio-ambiente escolar es un aspecto fundamental que debe estar acorde con los fines educativos que se pretendan conseguir.





- El ambiente debe permitir a los niños la experimentación, el descubrimiento, facilitar las interacciones personales, adquirir nuevos aprendizajes y experiencias.

Es importante organizar el espacio movilizando el pensamiento de los niños, provocando motivación, que les permita variedad de acciones y experiencias por medio de la exploración.

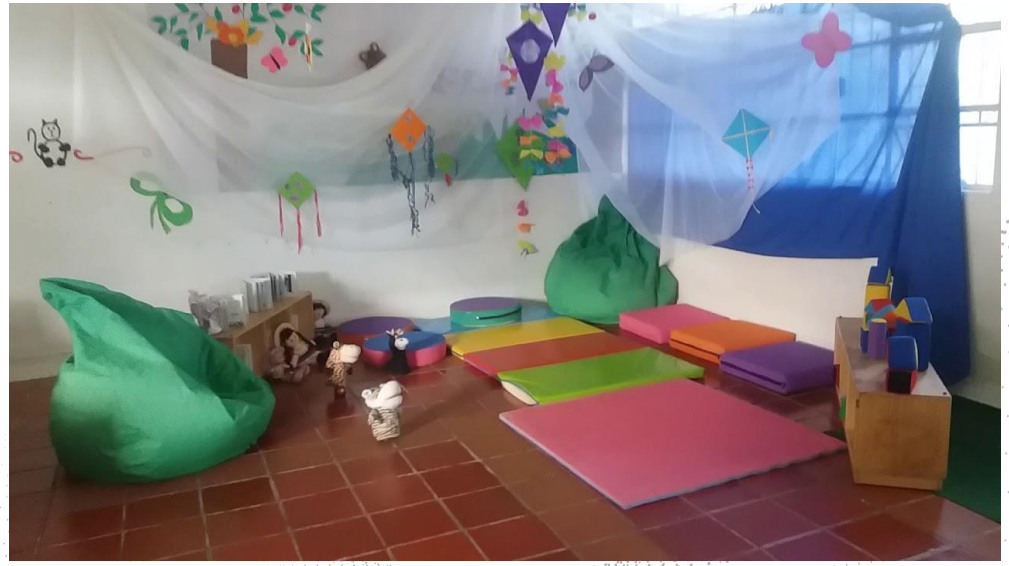
No se debe limitar solo a decorar el espacio para ser visto; sino vivido plenamente.



La propuesta en Primera Infancia es vincular a los niños a un espacio tanto estético como generador de aprendizaje y de placer.

¿Qué es ambientación?

- Es crear algo nuevo, reinventarlo. Es generar emociones en un **espacio** y en un determinado momento para que su función, estética y vibración sea diferente.



- La ambientación es participativa, es un espacio pensado para y desde los niños y niñas.

- La ambientación no es sinónimo de decorar, implica ir más allá.

¿Por qué es importante la ambientación?

- A partir de ella se materializan el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, como actividades rectoras de la primera infancia.



- La decoración servirá solo para adornar el espacio, mientras que la ambientación será lo que le da intencionalidad al mismo.

¿Qué es decoración?

- Colocación y combinación de elementos funcionales y ornamentales en un lugar o un espacio para embellecerlo, adornarlo o crear cierto efecto.

- La decoración se encarga de embellecer y transformar un espacio de forma parcial o permanente. Es un proceso que implica una amplia visión creativa, una apreciación analítica del espacio y una sensibilidad para organizar y distribuir elementos de forma exquisita y armoniosa.



- **El aula como espacio de aprendizaje y creación artística.**

En él se puede encontrar todo tipo de materiales, como juegos didácticos, caja de manualidades, taller de pinturas, pinceles, muebles, rincón de lectura etc.





La presentación de los trabajos (muestra) de los niños: expuestos en el espacio escolar y compartido con la comunidad, es fundamental para considerar y valorar al niño como protagonista activo de su propio aprendizaje y como artista creativo.

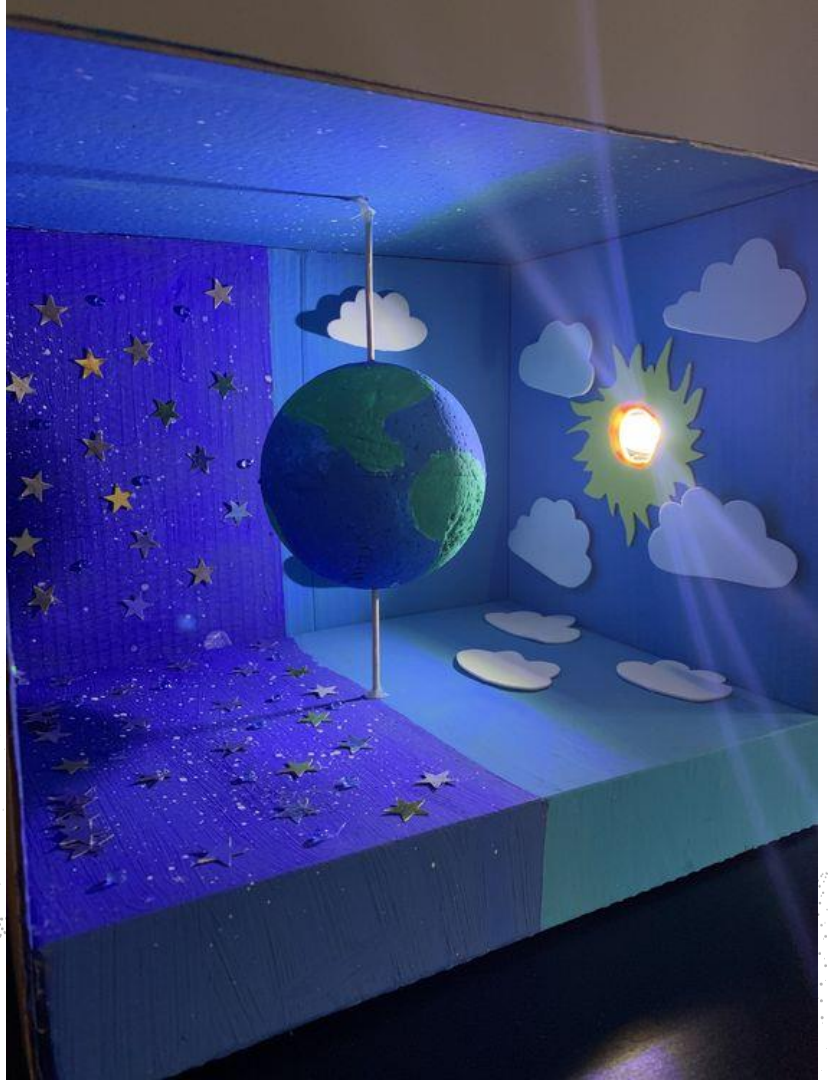
Ambientación



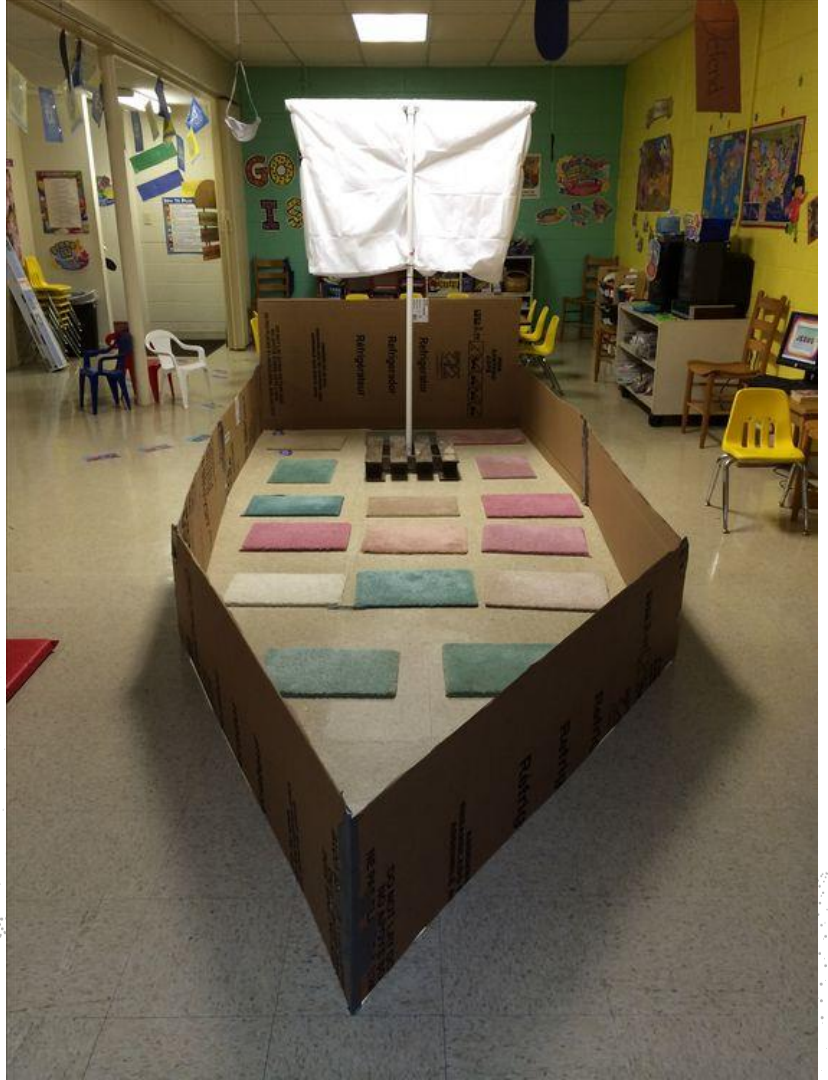

Prezi




"HÁ MUITAS MANEIRAS
DIFERENTES DE SER UMA
FAMÍLIA. SUA FAMÍLIA É
ESPECIAL, INDEPENDENTE
DO TIPO QUE ELA É."
Prezi




Welcome









Decoración


SPRING








Reglas del Salón
Respetar a tus compañeros y a la maestra.
Poner la basura en su lugar.
Pedir permiso para salir al baño.
No correr dentro del salón.
No rayar paredes y cuidar todo el material


Buenos días
Permiso
Por Favor
Disculpa
Gracias
PALABRAS MÁGICAS


COMO ESTÁ O TEMPO


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10


A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
Ñ
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z


a e i o u


AEIOU


¡VAMOS
A
LEER!


¡VAMOS
A
LEER!

CONCLUSIÓN

Por medio de la creación de estos espacios enriquecidos, se propone complementar la labor docente de manera tal, que el ambiente contribuya a los procesos de aprendizaje de cada ciclo vital de los niños y las niñas, poniendo en evidencia sus intereses y particularidades que los lleve a obtener un aprendizaje significativo.



Datos tomados de:
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-379705_recurso_12.pdf
https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/a3.g15.pp_anexo_orientaciones_tecnicas_transformacion_de_espacios_pedagogicos_v1.pdf

Instructora: Alejandra Fernández



G R A C I A S

Línea de atención al ciudadano: 018000 910270
Línea de atención al empresario: 018000 910682

@SENAcomunica

www.sena.edu.co

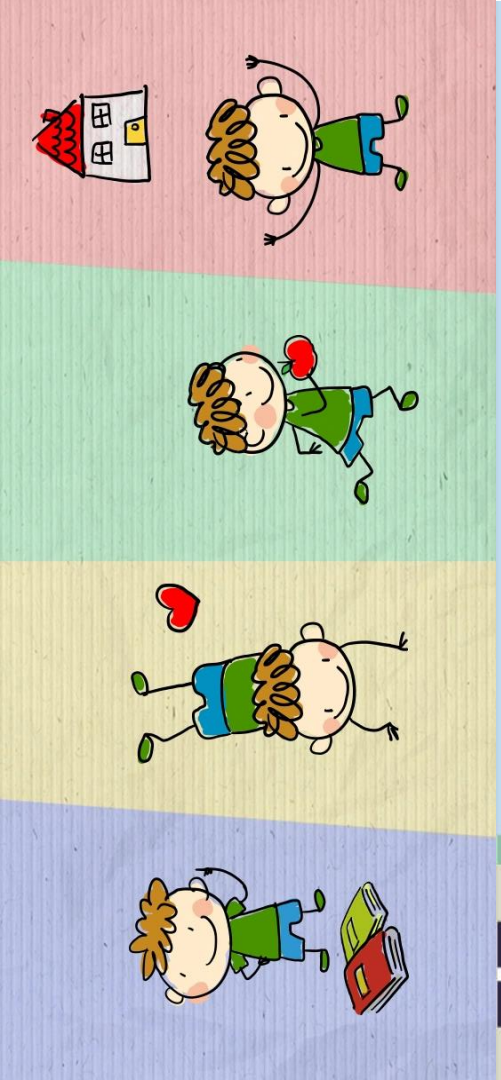
ACTIVIDADES RECTORAS DE LA PRIMERA INFANCIA



¿Qué son?



Las actividades rectoras en la primera infancia son elementos fundamentales a través de los cuales los niños y niñas interactúan y se relacionan con otros, con sus familiares y con el medio, estas relaciones e interacción son vitales para su desarrollo.



¡MANOS A LA OBRA!
CON LAS ACTIVIDADES

Rectoras



¿Cuáles son?



El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes.

"El niño no juega para aprender pero aprende cuando juega", esto mismo se podría decir con respecto al arte, la literatura y la exploración del medio. La pintura y el dibujo, por ejemplo, aparecen en el contexto de la educación inicial como actividades a las que las niñas y niños recurren para expresarse, construir mundos simbólicos, elaborar la apropiación de los objetos reales, entre otros, y no como estrategias para desarrollar su motricidad fina, lo cual no excluye que el manejo de pinceles o crayolas, contribuyan a ello.

El juego



El arte



La literatura



La exploración del medio



EL JUEGO.

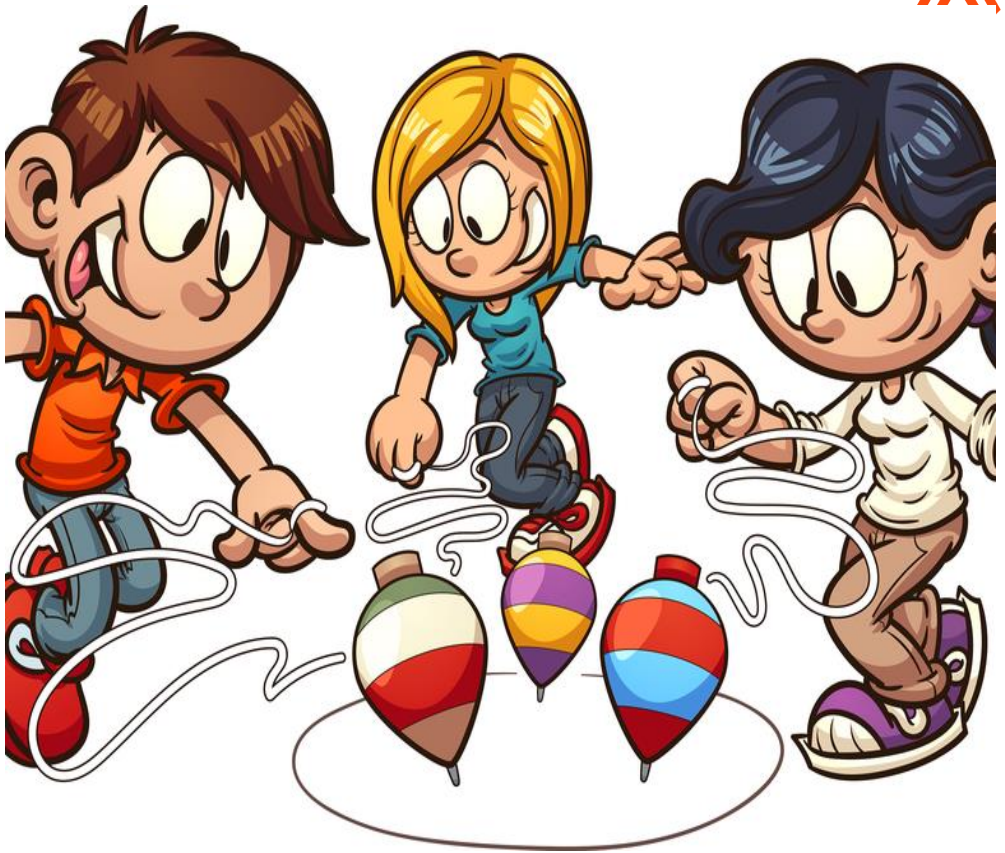
"El niño no juega para aprender pero aprende cuando juega"
Garvey



- **El juego en la primera infancia es esencial porque se aprenden las habilidades necesarias que necesitan los niños para su desarrollo integral .**

- **El juego en la educación inicial tiene un papel importante en el desarrollo de los niños, por medio de él los niños se relacionan y desarrollan las habilidades necesarias para relacionarse con el mundo que los rodea.**

- **El jugar en los niños promueve el despliegue del cerebro, ya que ayuda directamente a la creación de nuevas conexiones neuronales y fomenta el pensamiento y el razonamiento. Es por esto la gran importancia de que los niños jueguen y, por ello debemos de relacionar la diversión con cualquier enseñanza que se les dé.**



¿Por qué es importante El juego?

- ✓ **Porque es que es un canal de aprendizaje directo y, a través de éste, los niños adquieren conocimientos y también les ayuda a ejercitar las habilidades psicomotrices, la capacidad de socialización, el amor propio y valores que rigen el comportamiento.**

- ✓ **El juego es considerado como medio de elaboración del mundo adulto y de formación cultural, que inicia a los pequeños en la vida de la sociedad en la cual están inmersos.**

- ✓ **La niña y el niño representan en su juego la cultura en la que crecen y se desenvuelven. Desde esta perspectiva, el juego permite aproximarse a la realidad del niño y la niña.**



EVOLUCIÓN DEL JUEGO EN EL DESARROLLO INFANTIL



A medida que los niños van creciendo, la diversión varía. Cuando están muy pequeños, el juego es de exploración, haciendo uso de sus sentidos, después, al crecer empiezan a interesarse por lo que hacen los adultos.

- **Principales tipos de juegos en la primera infancia según Jean Piaget**

Juego funcional

De 0 a 2 años





- ✓ **El juego funcional es el más simple y se basa en un juego sensoriomotor, se estimulan los sentidos y movimientos del niño.**
- ✓ **El juego debe consistir en el contacto físico y afectivo.**
- ✓ **Se centra en la exploración y actuación sobre sí mismo, los objetos y otras personas, en definitiva el niño aprende como funciona el mundo.**
- ✓ **Es un juego de repetición, ya que les produce placer y se entretienen.**
- ✓ **En esta etapa lo más importante no son los juguetes, sino que hacen con ellos y como experimentan.**
- ✓ **Se centran en las características físicas del juguete y usan sus sentidos para ello.**

EJEMPLOS

Dejar caer cosas, hallar objetos o personas que están escondidos, tomar elementos que no están al alcance y necesitan apoyo, sacudir un sonajero, gatear, correr, brincar, encender un juguete presionando un botón.



- **En el primer trimestre de vida, los juegos que más les agradan a los bebés son aquellos que involucran sus sentidos:**



Los juegos con objetos sonoros como: sonajeros, maracas u objetos con semillas variadas, elaborados por sus familias, maestras, maestros y agentes educativos que lo acompañan.

- Juegos con texturas como: guantes, telas, cepillos, plumas, etc.
- Juegos con objetos que están suspendidos.
- Juegos de acercarse y alejarse con el cuerpo, con títeres o con muñecos.
- Juegos de mecer o acunar en los brazos, en telas o en hamacas.

En la medida en que los bebés se hacen más dueños de su cuerpo, realizan actividades como:



- Jugar con las manos y los dedos; o las cosquillas, que generan gritos y gorjeos.
- Juegos de aparecer y desaparecer con telas.
- Juegos de arrastre en diferentes superficies.
- Juegos de balanceo en hamacas, telas y pelotas grandes.
- Juegos que involucran movimientos hacia adelante y hacia atrás, hacia un lado y hacia el otro

- ✓ Cuando la niña y el niño se sientan, el cambio de postura hace que vean el mundo de manera diferente y las manos empiezan a ser herramientas valiosas de manipulación.





EJEMPLOS



- Juegos con agua, empleando juguetes y objetos que se hunden y flotan en el agua y que puedan presionar, hundir o lanzar.
- Juegos de introducir y sacar objetos de una canasta y de trasvasar de un recipiente a otro.
- Juegos de apilar bloques de madera o de plástico.
- Juegos con un espejo en el que el adulto aparece y desaparece.
- Juego con pelotas de tamaños medianos, con el fin de lanzarlas y rodarlas.
- Juegos en el piso, tanto en superficies estables como inestables: colchonetas, rampas o túneles para que la niña o el niño las recorra de manera libre y espontánea, decida cómo desplazarse y resuelva el problema de superar cada obstáculo. También podrá decidir cuándo entrar y salir de los túneles.



- En la medida que las niñas y niños se desplazan de manera independiente por el espacio, se posibilita que los juegos corporales y de exploración continúen y se complejicen.
- En los juegos de construcción hay nuevas conquistas motoras, las niñas y los niños hacen trenes y torres, encajan fichas en recipientes con orificios y ensartan aros de diferentes tamaños en bases de diferentes dimensiones.



- Juegan con pelotas de diferentes tamaños, a lanzarlas y a encestarlas en aros, cajas, canastos y diversos recipientes.
- Juegos de armar y desarmar, entrar y salir, meter y sacar, reunir y separar y acumular objetos.
- Juegos de envolverse y desenvolverse.
- Juegos con carros, trenes y objetos con ruedas para desplazarlos.
- Juegos de persecución, que disfrutan las niñas y los niños. Generalmente el adulto hace como si persiguiera a la niña o al niño mientras tratan de escapar de él.





- Inicio de juegos de escondite que ya son propuestos por el adulto. Para estos juegos son oportunos los espacios diseñados, donde la niña o el niño logran esconderse por momentos de la mirada del adulto.

- Juegos de rondas: es en esta edad en la que las niñas y los niños comienzan a imitar las acciones referenciadas en las canciones infantiles o rondas que se le proponen, a mover su cuerpo, hacer palmas y otros movimientos al ritmo de la melodía.

- ✓ Todos los momentos pueden ser ocasión de juego ya que el mundo que rodea a la niña y el niño se convierte en juego: un trozo de tela, una caja, un pedazo de papel, una piedra, el agua… en fin, a los niños y niñas de estas edades se les puede sorprender con objetos sencillos y simples.



Juego Simbólico

De 2 a 6 años



La importancia del juego simbólico es la representación e imitación de personajes que ven a su alrededor, es lo más llamativo del juego simbólico para los niños en la educación inicial.

Por ejemplo, Disfrutan simulando situaciones, logrando comprender y adquirir todo aquello que ve, oye y percibe; ejercita la creatividad, la capacidad imaginativa, la ficción e interacción con sus pares.

En el juego simbólico, se evocan acciones y personajes que no están presentes en el momento.
Este tipo de juegos permite resignificar los objetos y darles un uso diferente; por ejemplo, una caja que convencionalmente es usada para guardar objetos, en el juego puede convertirse en una casa para las muñecas, o un palo de escoba puede convertirse en un caballito.



Los juegos simbólicos más usuales entre los dos y los tres años son los que tienen que ver con imitar las acciones cotidianas de los adultos:

- cocinar, sembrar, conducir un vehículo, pescar, arreglar las cosas, bañar los muñecos, etc.
- Se evidencian otros juegos simbólicos que tienen que ver con imitar animales.
- Juegos turbulentos de girar y correr: son aquellos de contacto, en los que se juega a la lucha cuerpo a cuerpo; son rudos y aparentemente desordenados.

- Juegos de empuje en los que disfrutan impulsando a otros.

- Juegos de construcción: hacen torres o filas para luego derrumbarlas, y esto se relaciona con las nociones de orden y desorden.


E
F P
T O Z
L P E D
P E C F D



- ✓ **El ambiente, en este caso, debe favorecer la posibilidad de simbolizar, empleando materiales y escenografías que inviten a múltiples interpretaciones.**

- ✓ **Los espacios amplios también permiten el despliegue de sus impulsos motrices.**


ESENCIAL
ES
INVISIBLE
A LOS
OJOS

ETAPAS

➢ De la simbolización a los roles más estructurados

- Juegan a ser como superhéroes o personajes de mitos y leyendas, con disfraces o sin ellos.

- Juegan a lo que hacen los adultos: profesiones u oficios, ser personajes de la comunidad o estar en situaciones particulares, como rituales, fiestas, celebraciones.

- Juegan a construir cuevas con telas, ciudades con cajas, o pistas con arena por su propia iniciativa, ya que en este tipo de juegos se resignifican los espacios y objetos.

- Juegos de construcción más elaborados que incorporan diferentes materiales y formas.
- Juegos al aire libre con redes, columpios, rodaderos o troncos, entre otros.

- Juegos con triciclos, carritos o carretillas en los que las niñas y los niños disfrutan de las distintas velocidades, hacen acrobacias, aceleran, frenan y se proponen diferentes retos para afianzar sus habilidades.

- Juegos de manos que siguen los ritmos y las canciones propias de las regiones.
- Rondas y juegos tradicionales de movimiento y persecución




alamy
alamy
alamy
alamy
alamy

De los roles a las reglas

- Los diálogos son más organizados.
- Los escenarios que inventan para jugar tienen más detalles y los ajustes son mayores a sus interpretaciones y lecturas sobre la realidad.
- Las niñas y los niños comienzan a encontrar sentido a los turnos y a reconocer al otro en el juego; se configuran las primeras reglas, y muestran interés por los juegos y rondas tradicionales, los juegos de persecución o con un personaje central.
- Logran hacer construcciones más elaboradas de naves espaciales, parques, cocinitas, etc., con diferentes tipos de material y objetos cotidianos.
- Se dan los juegos motores y de reglas como:
- • Juegos con pelota. • Juegos de lanzamiento. • Juegos con objetos como el trompo, canicas. • Juegos de atrapar, como "la gallina ciega". • Juegos de competencia motriz en los que las niñas y los niños se retan y comparan buscando cada vez mayores logros, como saltar lazo y la lleva.


INDIAN

LA LITERATURA.



«Los libros son compañeros, maestros, magos y banqueros de los tesoros de la mente» (Bárbara Wertheim Tuckma).

- La literatura en la educación inicial es la habilidad de trabajar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte de los valores culturales de la familia y del contexto de las niñas y los niños. Aquí se incluyen las obras literarias escritas, los libros ilustrados, así como la tradición oral, arrullos, coplas, relatos, poemas, rimas, leyendas, etc.





- En los niños y niñas en la primera infancia se debe fomentar el amor por la lectura sobre todo en la educación inicial.





Características de la literatura infantil

Temas: serán aquellos con los cuales el niño/a se sienta identificado. En el caso de la etapa de Primer Ciclo de Educación Infantil (0-3 años), estos serán temas monográficos y realistas, sobre conceptos como son la escuela, la casa y la familia, es decir, entornos cercanos a su experiencia.

Estructura: simple y lineal, con planteamiento, nudo y desenlace.

Lenguaje y Estilo: el lenguaje debe ser adecuado a la edad, pero a la vez mágico. Debe contar con un vocabulario variado, adecuado e imaginativo, además de sencillo y construir frases cortas.

Espacio: debe ser reconocible y cercano al niño, haciendo referencia a los lugares que le resulten más familiares.

Tiempo: debe ser fijo, para que el pequeño no pierda el hilo de la historia.

Personajes: deben ser familiares para los niños y niñas, además de facilitar la identificación del niño con ellos.



Formato y edición: los libros deben ser resistentes y flexibles, con imágenes llamativas y reducidos textos.

Valores: se tratarán conceptos universales y positivos.

• Importancia de la literatura

- ✓ La **literatura infantil** es fundamental a la hora de favorecer la **creatividad** y la **imaginación** infantil, dando lugar a niños y niñas más creativos y extrovertidos.



- ✓ Además, favorecemos el **acercamiento a la lectura y la escritura**, sentando las bases de lo que será u excelente desarrollo **lectoescritor** en el futuro.

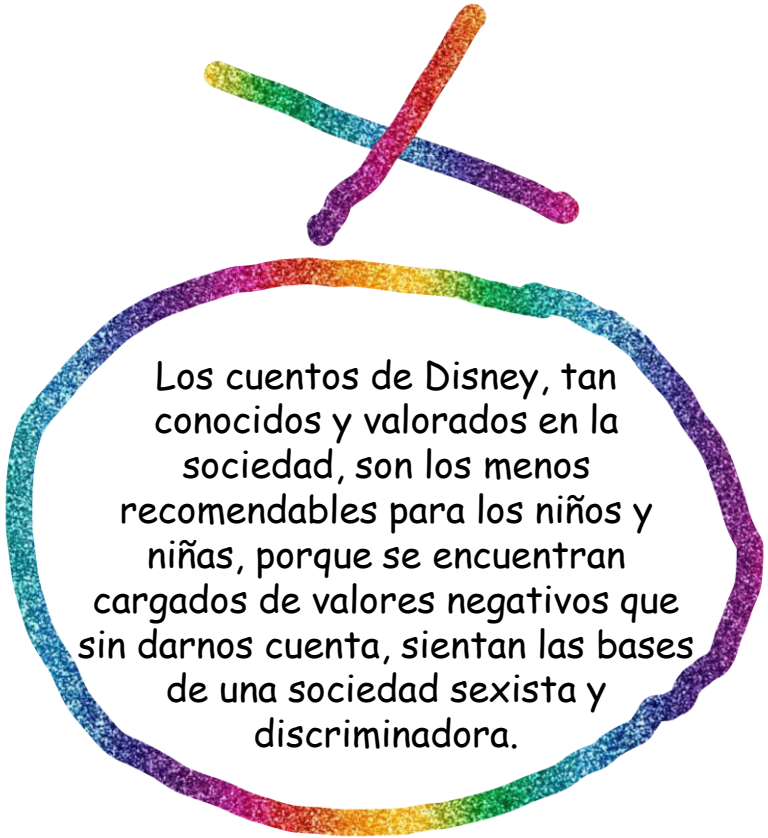
- ✓ A través de la lectura se enriquece el vocabulario, lo cual es muy beneficioso para ellos, puesto que aprenden nuevas palabras, sinónimos, metáforas, etc., debido al tipo de lenguaje que usan estas narraciones.



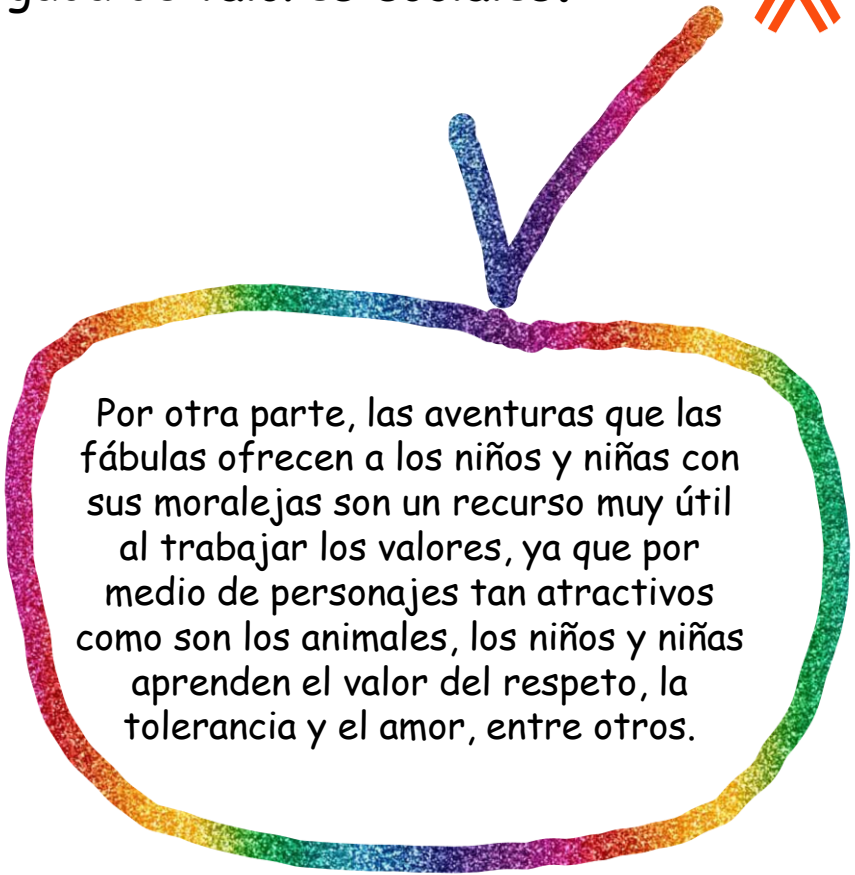
- ✓ Trata temas importantes, por ejemplo, la amistad, la autoestima, el amor, la unión, etc. Esto le permite desarrollar la imaginación y las emociones del **niño**, al hacerse una imagen de estas situaciones importantes que a lo largo de su vida van a ir vivenciando.



✓ La literatura infantil se encuentra cargada de **valores sociales.**



Los cuentos de Disney, tan conocidos y valorados en la sociedad, son los menos recomendables para los niños y niñas, porque se encuentran cargados de valores negativos que sin darnos cuenta, sientan las bases de una sociedad sexista y discriminadora.



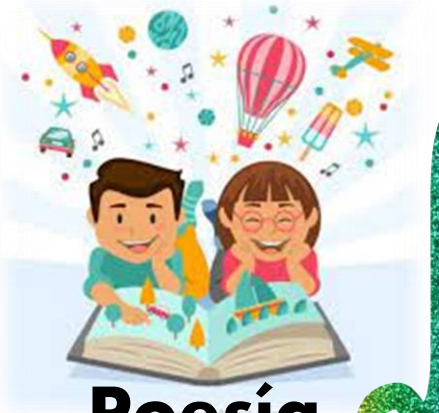
Por otra parte, las aventuras que las fábulas ofrecen a los niños y niñas con sus moralejas son un recurso muy útil al trabajar los valores, ya que por medio de personajes tan atractivos como son los animales, los niños y niñas aprenden el valor del respeto, la tolerancia y el amor, entre otros.


¿A QUÉ SABE LA LUNA?
transportes
casa
calle
juguetes
contrari
Celso
ELMER

Propuestas para vivir la literatura en la educación inicial



- La colección de libros y los diversos materiales de lectura que se ofrece en las bibliotecas para la primera infancia se organizan en diversos géneros literarios, así:



Poesía:

La poesía para la primera infancia comprende todas aquellas creaciones —orales y escritas— en las que predomina la intención de jugar con la sonoridad y de explorar las múltiples resonancias de las palabras. Por ello, la tradición oral de cada región es la primera fuente poética: los arrullos, las canciones, los cuentos corporales, las rondas, las coplas y todo el repertorio que se transmite de voz a voz, que ha circulado de generación en generación.

EJEMPLOS

Los pollitos

Olegario Víctor Andrade

Son preciosos
mis pollitos
menuditos.
Son tan tiernos,
tan chiquitos,
tan sedosos,
tan finitos,
que en el mundo
no hay pollitos
tan bonitos.

Pían, corren,
hurgan, saltan,
buscan, chillan,
vienen, van,
se pelean
como locos
por un pedazo
de pan.

La señora
doña Clueca
los vigila
sin cesar.
Los defiende
de los gatos,
y los saca
a pasear.

Son tan tiernos,
tan chiquitos,
tan sedosos,
tan finitos,
que en el mundo
no hay pollitos
más graciosos
más bonitos
que mis pollos
menuditos.

(De *Obras poéticas*, 1887)



Los veinte ratones

Arriba y abajo
por los callejones
pasa una ratita
con veinte ratones;
unos sin colita
y otros muy colones;
unos sin orejas
y otros orejones;
unos sin patitas
y otros muy patones;
unos sin ojitos
y otros muy ojones;
unos sin narices
y otros narigones;
unos sin hocico
y otros hocicones.



Arrú rú... nanas y arrullos



Estrellita:

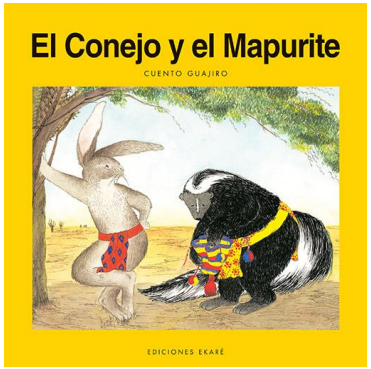
Estrellita dónde estás,
me pregunto a dónde vas,
un diamante puedes ser
y si tú me quieres ver.
Estrellita dónde estás
di que no me olvidarás

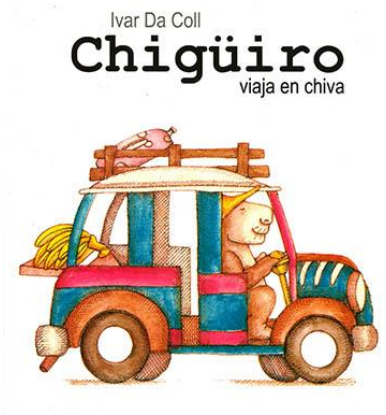




Narrativa:

Entre las obras de narrativa figuran las leyendas de tradición oral, los relatos sobre hechos reales o fantásticos, los cuentos clásicos que circulan y se transmiten de viva voz o que han sido recogidos en versiones escritas, lo mismo que los cuentos y las novelas breves escritas por autores de literatura infantil.





Libros de imágenes (Libro-álbum):



En la primera infancia, la ilustración es fundamental.

- Libros para bebés: están centrados en la imagen y muchas veces, sin recurrir a las palabras, cuentan historias sencillas para tocar, mirar, manipular e incluso morder.











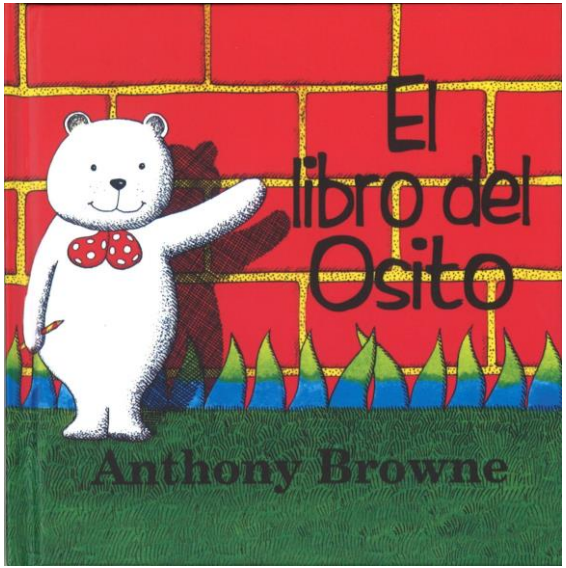
- Los libros-álbum:

que proponen un diálogo entre el texto y la ilustración para invitar al lector a construir el sentido.



Se recomienda que cuando estos sean leídos a un grupo se muestren de una forma que permita fijarse y descifrar las ilustraciones a medida que se leen, simultáneamente, las palabras de la historia.

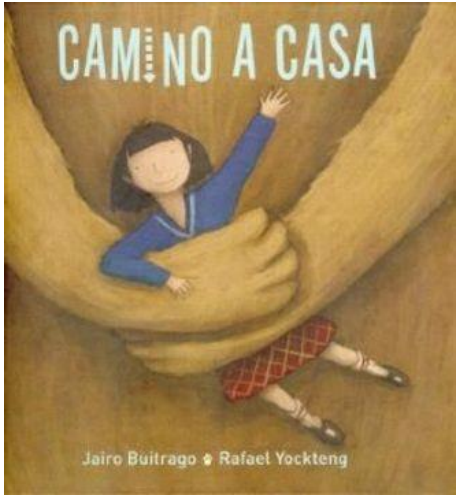




EJEMPLO:


¿A QUÉ SABE LA LUNA?
Gallina
LA CAMPEONA MUNDIAL DE MANTENERSE
Vamos a cazar un oso
Michael Rosen
Helen Oxenbury
Kristien Aertssen
La reina de los besos


DEL CREADOR DE LA BALLENA
la ISLA del ABUELO
Benji Davies

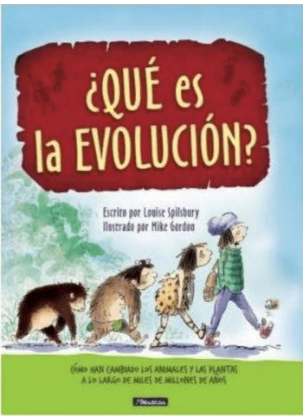

CAMINO A CASA
Jairo Buitrago
Rafael Yockteng

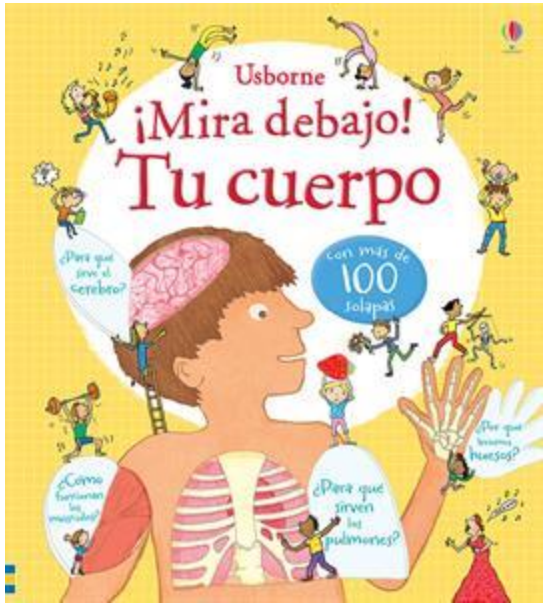


Libros informativos:

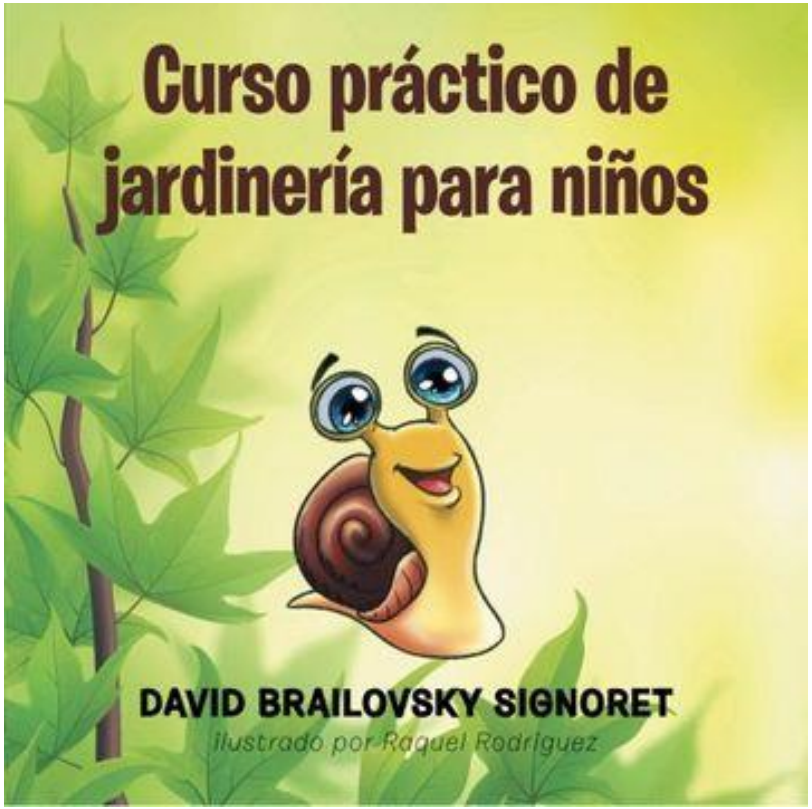
Además de los géneros literarios, en las bibliotecas infantiles son imprescindibles los libros que abarcan los diversos campos del conocimiento —ciencias naturales y sociales, cocina, artes, pasatiempos, oficios y culturas— y que conectan la lectura con la curiosidad y con el deseo de saber.

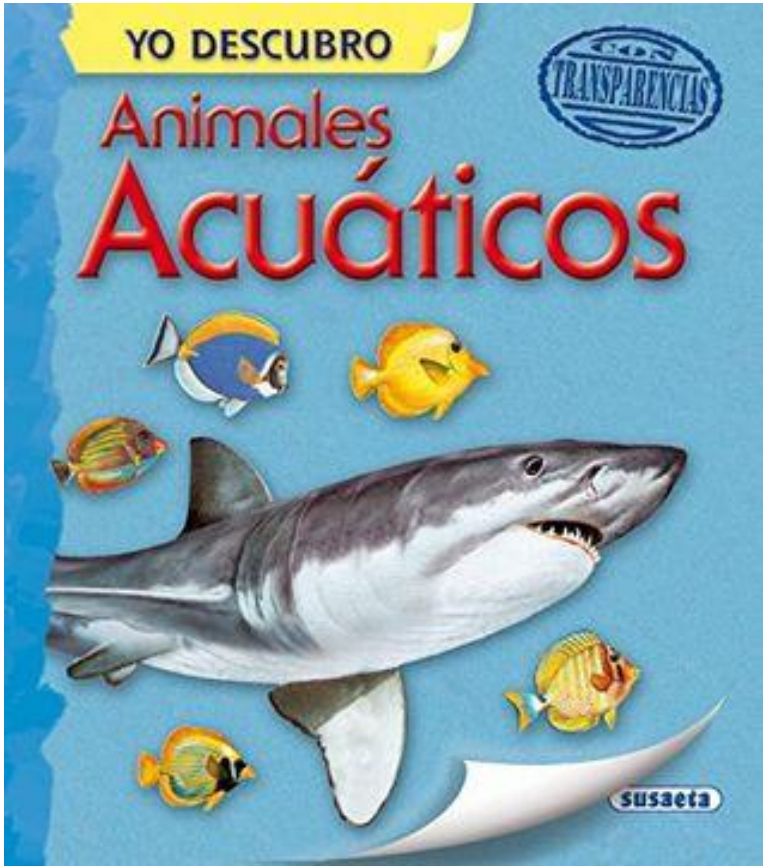
Hay libros informativos sobre temas de interés, como los animales domésticos y salvajes, los dinosaurios, los museos, los territorios, las etnias, el campo, la ciudad y las diversas culturas, que son útiles para proponer cada vez más conexiones entre la necesidad de exploración del entorno, los porqués y la lectura.




Usborne
¡Mira debajo!
Tu cuerpo
¿Para qué sirve el cerebro?
Con más de 100 solapas
¿Por qué tenemos huesos?
¿Cómo funcionan los músculos?
¿Para qué sirven los pulmones?


El libro de los colores
Sophie Benini Pietromarchi
thule


Curso práctico de jardinería para niños
DAVID BRAILOVSKY SIGNORET
Ilustrado por Raquel Rodríguez


YO DESCUBRO
CON TRANSPARENCIAS
Animales Acuáticos
susaeta

Conclusión





- El arte en la educación inicial es un lenguaje por medio del cual los niños y niñas manifiestan toda su creatividad.

- El arte hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan el papel mas importante en todo este proceso.

- El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios.

NOTA 1:



El arte permite a niños y niñas exteriorizar todo aquello que tienen en su interior, les facilita comunicar sus pensamientos, emociones, opiniones, deseos, etc. Cuando los niños y niñas dibujan, pintar, colorean o desarrollar cualquier otra técnica de arte, sin advertirlo, está dando a conocer mucho de sí mismo. Está manifestando sus sentimientos más profundos.

NOTA 2:



Como agentes educativos debemos potenciar el pilar del arte en la primera infancia sin dejar de lado el acompañamiento en esta etapa, puesto que un niño que tiene a su disposición una serie de materiales para crear si no tiene acompañamiento podrá pintar paredes, pisos y todo aquello que encuentre a su paso. Debemos darles libertad para expresarse, pero con una guía.

NOTA 3:

El objetivo primordial de las actividades artísticas en el arte en la primera infancia, está lejos de ser la de formar pintores o artistas, más bien, está enfocado hacía la formación de seres humanos con grandes habilidades colectivas, lo cual favorece en gran medida su amor propio y sus relaciones con los demás.



¿Por qué es importante el arte en la educación inicial?



1. El arte promueve la creatividad

Varias investigaciones indican que los niños expuestos a las artes adquieren una capacidad especial para pensar creativamente, ser originales, descubrir, innovar y elaborar propiedad intelectual: cualidades clave para la prosperidad individual y social en el siglo veintiuno. El mundo necesita más y mejores pensadores.

2. El arte **estimula** las conexiones neuronales



El arte es una actividad en la que pueden emplearse todos los sentidos - vista, oído, tacto, olfato y gusto - dependiendo de su modalidad.
Las sinapsis cerebrales de los niños **se activan considerablemente** mientras experimentan y se adentran en el proceso creativo: al aplastar pintura entre sus dedos, al mezclar colores y materiales, o al dibujar a partir de la imaginación o de lo que observan frente a ellos.



3. El arte desarrolla la motricidad fina



Agarrar un pincel, dibujar puntos y líneas, mezclar colores, cortar con tijeras, controlar una barra de pegamento o apretar una botella, amasar y enrollar plastilina, rasgar papel: todas estas tareas requieren de destreza y coordinación.

A medida que los niños se involucran más con actividades artísticas, sus habilidades motoras finas **mejoran de manera progresiva**.

4. El arte fomenta las habilidades para resolver problemas

El arte abierto y orientado a procesos no es más que una oportunidad inagotable para tomar decisiones, llegar a conclusiones, cuestionar decisiones y evaluar resultados.

Por medio de él, los niños se sienten más cómodos ante la incertidumbre y ejercitan la flexibilidad en su pensamiento, lo cual es clave en la creatividad y la autoconfianza. Cuanta más experiencia tengan con una variedad de materiales y técnicas, será más probable que apliquen nuevas combinaciones e ideas.



5. El arte les ayuda a los niños a entenderse a sí mismos y a su mundo

Aumento de la autoestima. Los niños y niñas pueden elaborar pinturas, esculturas, dibujos o hacer teatro o danza, por ejemplo. Todas estas actividades les ayudarán a sentirse realizados y a ver el resultado de su trabajo.

El movimiento, la imagen, el color, la línea y la imaginación les sirven a los niños para expresarse de un modo multidimensional.



6. El arte permite que los niños fomenten sus capacidades sociales y afectivas

El arte permite al niño sensibilizarse ante el mundo los niños se vuelven mejores seres humanos, al poder expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar.

La pintura por ejm. puede convertirse en una excelente forma de comunicarse con los demás y con uno mismo. A los niños y niñas pequeños, les resulta más sencillo dibujar una idea que expresarla con palabras.



Los lenguajes artísticos







Reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos permite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes.

Posibles actividades de arte para niños de inicial a realizar

La Música

La importancia del aprendizaje de la música en esta etapa de la vida de los niños y niñas obedece a que a través de ella los pequeños logran expresar todos aquellos pensamientos. De igual manera, también expresan ideas, sentimientos que quizá de forma normal no se atreven a exteriorizar.

La danza

En esta actividad entra a jugar un papel muy importante la expresión corporal, ya que es a través de los movimientos del cuerpo, del canto y del ritmo musical, que se logran transmitir sensaciones. lo más importante, es que para los niños y niñas es una multitud de emociones juntas.

El dibujo

Por medio del dibujo los niños y niñas asimilan variadas técnicas esenciales, así como también aprenden a emplear múltiples elementos de dibujo que le permitirán realizar líneas y figuras: es el momento de dar rienda suelta a sus habilidades artísticas

Los juegos de roles o juegos dramáticos

Quizá en la mente de los niños y niñas se hallan contenidas las más grandes y maravillosas obras de teatro. Debido a esto, los juegos de roles o juegos dramáticos son primordiales en esta etapa ya que contribuyen a fomentar la imaginación y capacidad inventiva de los pequeños.

Las manualidades

Las manualidades son un tipo de actividad que les permite a los niños y niñas la libertad de expresión. Es por esta razón que detonar la imaginación y capacidad creativa de los niños es una ardua tarea, pues exige los materiales indispensables para dejar fluir sus ideas.



Explorar el medio es una de las actividades mas características de las niñas y los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo.



La exploración del Medio en la primera infancia, hace referencia a todo aquello que los niños hacen en esta etapa para conocer el mundo, ejemplo: tantear, manosear, probar y explorar lo que hallan a su paso.

El objetivo de explorar en los niños es que ellos entiendan al mundo y lo que significa ser parte de él, es por eso que con la exploración ellos descubran cómo funcionan las cosas.

Las niñas y los niños nacen con la capacidad de darle sentido al mundo, por lo cual se requiere que en todos los entornos en los que transcurre su vida, se impulse y se avive su curiosidad.



Importancia de la exploración del medio en la primera infancia

Cuando las niñas y los niños exploran el medio, construyen diversos conocimientos:

- Identifican que existen objetos naturales y otros que son construidos por el ser humano
- Se acercan a los fenómenos físicos y naturales
- Construyen hipótesis sobre el funcionamiento de la naturaleza o de las cosas
- Reconocen las diferentes formas de relacionarse entre unas y otras personas
- Se apropian de su cultura

Esto significa empezar a entender que lo social y lo natural están en permanente interacción.

A través de su dominio sensorial y perceptivo, las niñas y los niños exploran con su cuerpo y, en la medida que adquieren mayor autonomía en sus movimientos, se desplazan por diferentes espacios, ampliando sus posibilidades de exploración.





Así, en la interacción con los objetos, comienzan el reconocimiento de sus propiedades: los tocan, los huelen, los prueban, los oyen, los mueven, es decir, actúan sobre estos. Posteriormente, los comparan y encuentran semejanzas y diferencias; los clasifican, los ordenan, los cuentan, etc. De este modo, después de una manipulación primaria, se llega al conocimiento experiencial.

¿Qué se explora?



Cuando se habla de la exploración del medio, es necesario ubicar un concepto central, el de ambiente, que se constituye en el principal universo de la exploración de las niñas y los niños en primera infancia, en tanto es la realidad inmediata y próxima que ha de ser experimentada y vivida en su máxima riqueza. En la política pública de Atei Integral a la Primera Infancia es denominado como "el entorno".



Los entornos son espacios físicos, sociales y culturales donde habitan los seres humanos, en los que se produce una intensa y continua interacción entre ellos y con el contexto que les rodea (espacio físico y biológico, ecosistema, comunidad, cultura y sociedad en general).



Se caracterizan por tener unos contornos precisos y visibles, unas personas con roles definidos y una estructura organizativa. Su riqueza radica en la capacidad que tienen para favorecer el desarrollo de las niñas y los niños, para promover la construcción de su vida subjetiva y cotidiana y para vincularlos con la vida social, histórica, cultural, política y económica de la sociedad a la que pertenecen (Comisión Intersectorial de Primera Infancia, 2013).



Existen dos conceptos ligados directamente a la exploración del medio:

el de la cercanía y el del interés

Lo cercano tiene que ver con los entornos más cotidianos de las niñas y los niños, ya que en lo cercano están sus intereses y afectos. Lo lejano hace referencia a lugares, objetos y personas menos cotidianas.







Desde la educación inicial se debe promover el acercamiento de las niñas y los niños a los teatros, museos, bibliotecas, entre otras expresiones del entorno del espacio público, que no suelen ser frecuentadas en su vida cotidiana y que desde el ejercicio de la labor pedagógica se debe hacer.



Valorar el patrimonio cultural que rodea a las niñas y a los niños, así como evidenciar las prácticas y las costumbres que identifican y caracterizan a su comunidad, como ciertas fiestas o celebraciones, rituales y demás prácticas culturales en las que se encuentran inmersos, son experiencias fundamentales para conocer el mundo.







El concepto de ***interés,*** recoge una premisa fundamental del quehacer pedagógico:

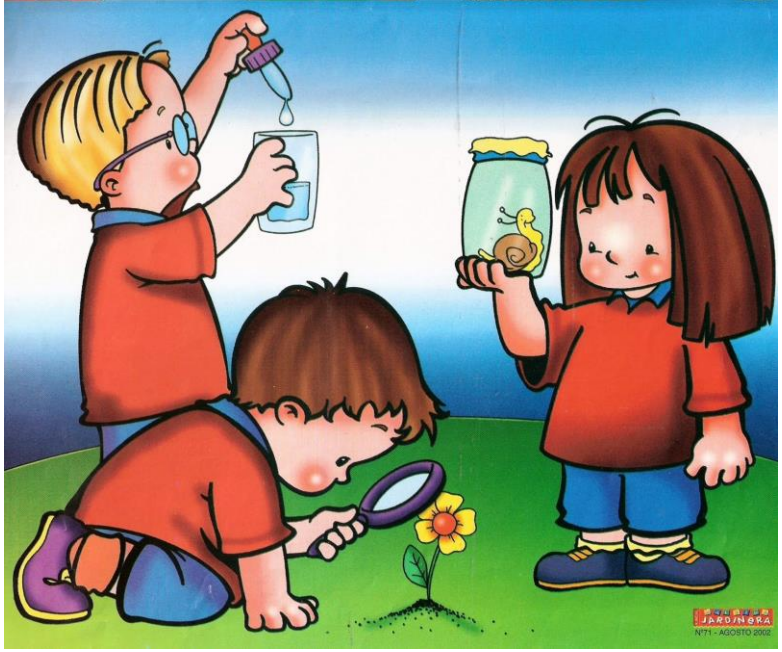
Se debe trabajar a partir de aquellas cosas que las niñas y los niños encuentran significativas y que captan su atención.



Además de sus intereses espontáneos, se encuentran aquellos que la educación inicial también promueve, y que posibilitan la creación de nuevas experiencias que favorecen la ampliación y comprensión de su mundo, a la vez que complejizan sus actuaciones y pensamiento.

Los agentes educativos pueden propiciar que niñas y niños, ubicados en espacios urbanos, conozcan por ejemplo, acerca de las actividades que se llevan a cabo en el campo para producir los alimentos: que la leche viene de la vaca y no de la tienda y que, detrás del producto final existe todo un proceso para su conservación.

A su vez, que las niñas y los niños que viven en el campo sepan que la leche que produce la vaca se pasteuriza, se envasa en bolsas o cajas, que luego se distribuye y que, en la mayoría de veces, así se toma en las ciudades.













En la primera infancia también son importantes las exploraciones, preguntas y experimentos con el agua, la arena, la luz, la oscuridad, el viento, el aire, los imanes; exploraciones sobre fenómenos físicos y naturales; estas son experiencias que avivan el interés de las niñas y los niños.

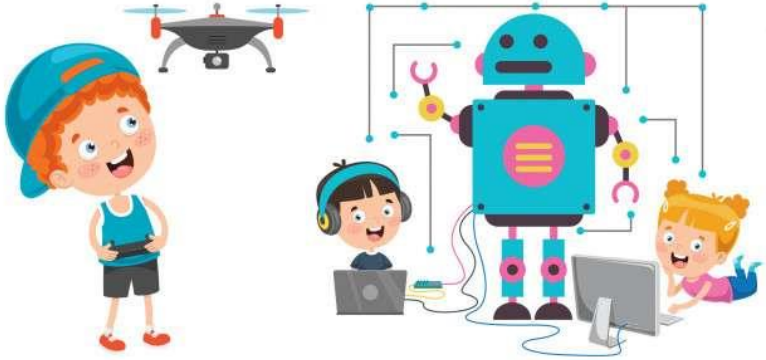








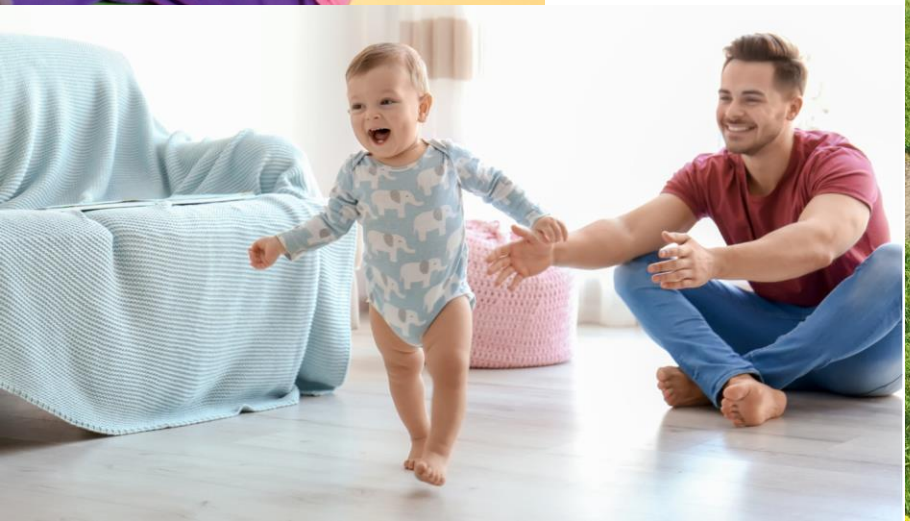
La exploración de artefactos tecnológicos producidos por el ser humano, desde la experimentación con una vasija hasta experimentación con aparatos como teléfonos, computadores, que actualmente no son tan ajenos a su vida cotidiana.



La intención es que puedan comprender cómo funcionan, de qué manera se hicieron y qué usos se les puede dar o de qué forma facilitan la realización de ciertas actividades, entre otras.



Las niñas y los niños exploran también su propio cuerpo, lo que pueden hacer con él, las sensaciones de caída, balanceo, equilibrio y desequilibrio, entre otras.









También exploran los objetos, siendo al principio tocados, olidos y probados, y a medida que van ganando autonomía en su movimiento, son utilizados para esconderse y aparecer, construir y destruir, alejarse y acercarse, halar y empujar, etcétera. Así van descubriendo la permanencia del objeto, sus cualidades: flexibilidad, dureza, textura, entre otras (Linares, 2004, Durán, 2012), lo cual aporta al desarrollo de los procesos de predicción y anticipación de lo que pasa con los objetos cuando son manipulados.



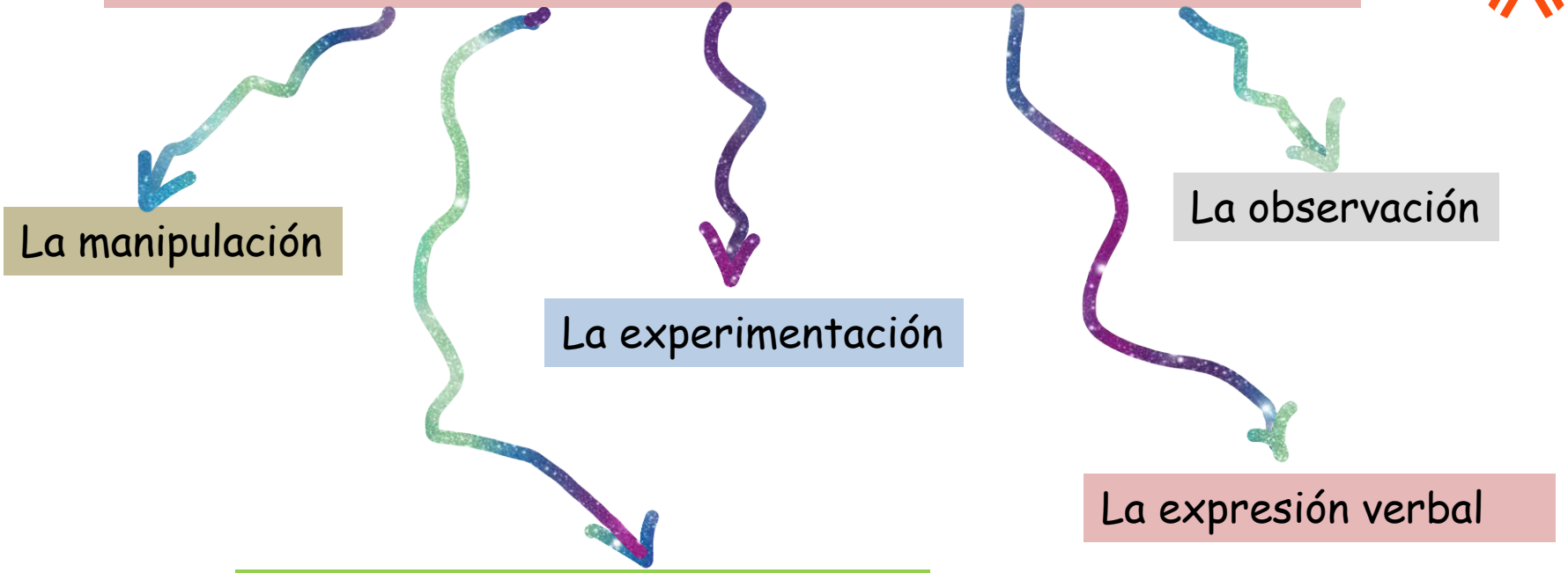
¿Cómo se explora?

Para comprender el proceso de exploración del medio en la primera infancia, es fundamental retomar dos principios de la pedagogía propuesta por María Montessori: *la libertad y la independencia.* El primero, referido a la libertad de moverse y actuar, de explorar en un entorno que ofrece un ambiente dispuesto para tal fin, en el que las niñas y los niños tomen decisiones sobre qué hacer, con qué hacerlo, con quién y cómo. El segundo relacionado con la independencia o autonomía para experimentar, sin la conducción del adulto, así como para realizar por sí solos actividades que permitan satisfacer requerimientos básicos como comer, vestirse, asearse (Montessori, 1937). Piaget y sus discípulos hacen énfasis en estos principios y plantean que es necesario:

> Estimularlos a que exploren por sí mismos, tomen sus propias decisiones y adquieran confianza en sus propias ideas, considerando el error como parte de la actividad constructiva (Fairstein y Carretero, 2001: 190)



En la exploración del medio están presentes varios procesos:



La manipulación

La experimentación

La observación

Expresión de lenguajes artísticos

La expresión verbal



La manipulación

Es una de las primeras formas que tiene un niño para conocer los objetos a través de todos los sentidos: mirarlos, cogerlos, chuparlos, tirarlos, oírlos, sentirlos, etc. Mediante la manipulación las niñas y los niños actúan sobre los objetos con todo su cuerpo.

Los enfrenta a situaciones reales como llenar y vaciar, reunir y separar, encajar, ensartar, meter y sacar, tapar y destapar, etc., las cuales les permiten ir conociendo las propiedades de los objetos y su uso, y aportan a su independencia y al control sobre sus movimientos.

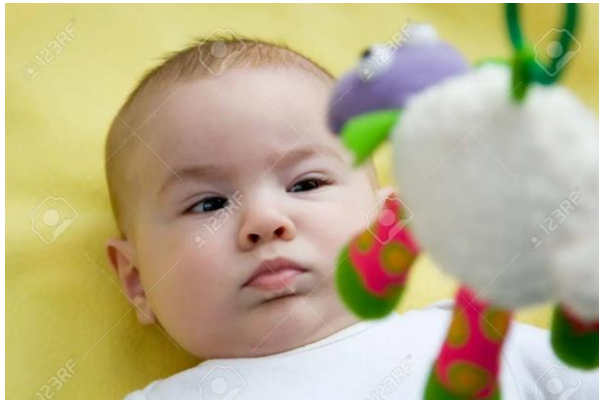




La observación

Hace referencia a la acción de mirar, o escuchar con cierta profundidad y detenimiento los objetos, lo que conlleva a identificar las características de los mismos, a partir de las cuales es posible realizar comparaciones que permiten establecer diferencias y semejanzas entre los objetos inicialmente físicas como el tamaño, color, grosor, forma, textura.







La experimentación

Está relacionada con la manipulación y la observación, en ella entran en juego factores como la intencionalidad e incluso la formulación de hipótesis. Se trata, entonces, de comprobar si lo que se plantean ocurre de la manera en la que se imaginan que pasa, o incluso qué pasa si... El lenguaje, entonces es fundamental en este proceso, pues va a permitir a la niña y al niño otorgar significados construidos desde la acción misma.

En este sentido, en la experimentación con los objetos que realizan las niñas y los niños en primera infancia, más que las respuestas obtenidas, lo fundamental es el proceso de indagación mismo.





La expresión verbal

Todos los procesos descritos van acompañados de lenguaje. Tienen la posibilidad de constituirse en verdaderas actividades pedagógicas cuando en ellos se logra que las niñas y los niños experimenten interacciones significativas, tanto consigo mismos como con sus pares o con sus maestras, maestros y agentes educativos.





Es importante resaltar el valor que tienen las preguntas de las niñas y los niños. Durante la ocurrencia del proceso de manipulación y observación se van planteando innumerables “por qué” que se constituyen en la base para iniciar experiencias en las que se emprenden aventuras para conocer, experimentar y aprender.

Expresión en lenguajes artísticos

A través de estos las niñas y los niños tienen la posibilidad de representar aquello que han explorado, la situación en la que se ha dado esta exploración y lo que han construido en su pensamiento acerca de lo ocurrido.





Datos tomados de: https://www.miprimerainfancia.com/el-arte-en-la-educacion-inicial/

https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/

https://blog.ecagrupoeducativo.mx/eca/9-actividades-relacionadas-con-el-arte-para-ninos-pequenos

Instructora: Alejandra Fernández



G R A C I A S

Línea de atención al ciudadano: 018000 910270
Línea de atención al empresario: 018000 910682

@SENAcomunica

www.sena.edu.co